

5 АВГ 1976

Продолжая вокальные традиции

Петре Амиранашвили — это имя облетело почти все оперные сцены Союза, звучало неоднократно за рубежом, прославляя грузинское советское искусство. Медея Амиранашвили, дочь, продолжает славный путь отца, развивая и совершенствуя грузинскую вокальную школу. Дато Амиранашвили, сын, делает первые шаги на сцене Тбилисского оперного театра.

В жизни каждого артиста есть незабываемые минуты: первое соприкосновение со сценой, со зрителем. Первые шаги на сцене. Это ни с чем не сравнимое чувство, а вернее, сумятица чувств, которые необходимо подчинить своей воле и разуму.

Вспоминаю свое первое выступление в опере «Травиата» в роли Виолетты. Моим сценическим «крестным отцом» был народный артист СССР Петре Амиранашвили, исполнявший роль Жермона. С большой благодарностью вспоминаю я с какой теплотой и заботой Петр Варламович вводил меня в спектакль и как радовался моему первому успеху. А вот сейчас по воле случая мне довелось ввести его сына Дато Амиранашвили в тот же спектакль — «Травиату».

По семейной традиции Дато начал свою певческую карьеру в Кутаиси. Окончив Тбилисскую консерваторию имени В. Сарджишвили по классу выдающегося грузинского певца, народного артиста СССР Давида Андгуладзе в 1974 году. Дато был принят в Кутаисский филиал оперного театра. Первая его партия — роль Монтероне в опере «Риголетто». Здесь же начинает работу над партией Марullo в той же опере, а также работает над Жермоном, и продолжает над нею работать будучи солистом Тбилисского оперного театра.

В мае 1976 года на сцене Кутаисского филиала состоялся дебют Дато Амиранашвили в опере «Травиата» в роли Жермона. Первые фразы, спетые молодым певцом, не могли скрыть его глубокого вол-

нения. Это и неудивительно: партия Жермона требует большого мастерства, кантиленного звучания и выразительной подачи текста, тонкой нюансировки.

Дато Амиранашвили безукоризненно грамотно и глубоко изучил вокальную партию, видна его большая, серьезная работа. Особенно приятно прозвучали ария Жермона из второго действия и дуэт из второго акта. Молодого певца характеризуют мягкий, ровный, приятного тембра голос, хороший вкус.

В зрительном зале присутствовали те, кто слушал еще юного Петре Амиранашвили. Сравнивали, находили общее у сына с отцом. Прочли славное будущее.

Что же касается сценического воплощения образа, здесь молодого певца можно упрекнуть в некоторой скованности. Прекрасные внешние данные, внутренняя культура — эти качества дают возможность молодому артисту проявить себя полнокровно. У Дато есть еще одно ценное свойство — неудовлетворенность собой, постоянный поиск, стремление к совершенствованию — это значит, что певец достигнет своей цели.

Какие же планы у Дато Амиранашвили? Спеть Риголетто в одноименной опере, Фигаро в «Севильском цирюльнике», словом, идти по пути, завещанному отцом и сестрой. Продолжить вокальные традиции семьи.

Пожелаем ему удачи.

Г. ДОЛИДЗЕ,
наследственная артистка Грузинской ССР.