

## ПОП-ТЕЛЕКС

Ефрем АМИРАМОВ:

# Я не артист

Около года назад, когда о нем еще почти никто не знал, Ефрем сказал: «Артист прежде всего должен обладать талантом перевоплощения, умением войти в чужой образ. Мне, к сожалению, это не дано. Поэтому я пою для того, чтобы донести до людей свое собственное мироощущение, поделиться самыми сокровенными мыслями, но ни в коем случае не собираюсь их никому навязывать. Просто хочется, чтобы люди приняли или хотя бы поняли мою философию...»

Теперь же можно с уверенностью сказать: надежды Ефрема оправдались, его песни стали известными, а хит «Молодая» даже прославился. На днях выйдет в свет двойной диск-гигант Е. Амирамова «Последний дебют», записанный на студии «Ника».

— Вы стали популярны, появились своя аудитория, поклонники. Как вы думаете, в чем причина столь быстрого творческого взлета?

— Мои песни правдивы, ведь писал я их не для кого-то, а для себя, что называется, чтоб заполнить «щели собственной души». Но в то же время попытка увести человека из мира реальности в мир грез, ведь только в мыслях он может быть одновременно и счастливым, и богатым, и... Иллюзии сегодня необходимы. Я сам верю в этот мир.

— Похоже, по натуре вы поэт?

— Я не могу ответить на этот вопрос, так как считаю, что поэт — это обязательно творец чего-то, а называть себя творцом по меньшей мере нескромно.

Поэзия для меня — свет неба среди звезд...

— Но в большинстве ваших песен основным мотивом как раз является мрак, а не свет.

— Черные стороны жизни тоже можно поэтизировать. В моем творчестве, например, присутствует каторжанская тема. Ведь каторжанский фольклор — это тоже поэзия, но рожденная в период кульминации человеческих страданий.

— Но если говорить о поэзии мрака, то до нее ли нам сейчас? Незамысловатые «Ксюша» и «Морячка» народу, по-моему, больше по душе.

— Ну почему? И «Ксюша», и «Морячка» в своем роде тоже искусство, но просто на более приземленном уровне, и это, конечно, намного легче для восприятия.

— Кто из поэтов вам близок?

— Люблю Байрона, Лермонтова. Из современников уважаю В. Высоцкого. «Вбегая от запретов по кладбищу-поэтов, по матушке-России прошвырнусь...». Каждая могила на этом кладбище приводит к печали. Ведь, по сути, и Высоцкий, и Лермонтов очень несчастные люди.

— Парадокс: вы поэт, но с отсутствием восторженного восприятия, не верите во что-то светлое и доброе...

— Я воспринимаю жизнь лишь в настоящем. Будущее настолько же абсурдно, как и прошлое. Сегодня жертвовать чем-то ради завтра, которого может и не быть, глупо. Хотите объясню основную мысль моей философии? Дело в том, что человек всегда рассчитывает на перспективу, пускай даже рая или ада. И это его как бы заставляет совершать добро. Человек должен быть естественным. Добро или зло должно совершаться независимо от того, воздастся нам потом за это или нет. Если ты мразь — не строй из себя святошу, отламывая нищему кусок хлеба, изображая любовь к ближнему. А если веришь в добро, то соверши его немедленно, искренне, не задумываясь о завтрашней благодати, ведь завтра может и не наступить...

МАРИ.