

Моск. правда, - 1994. - 18 нояб. -  
**О любви еще** с. 13  
**НЕ ВСЕ СПЕТО**

Самая популярная песня Амиранова «Молодая» была написана ночью. Но дело здесь вовсе не в романтическом лунном ореоле, вдохновляющем на сочинительство. Вдохновила музыканта, как ни странно... достаточно банальная ссора с женой. Но слова песен всегда приходят неожиданно для автора, поэтому для Ефрема Амиранова песни/как подарки судьбы, даже если повод к их написанию сумрачен, как промозглая ноябрьская ночь. Все они были написаны для себя, причем достаточно давно. И только много времени спустя об исполнителе из Нальчика стали узнавать. Однажды одна из московских театральных студий предложила ему записать для спектакля несколько своих песен. За четыре дня, отведенных певцу для записи, был сделан первый альбом «Последний дебют». Ефрему казалось, что он профессионально записывается первый и последний раз. Но не смогла душа вынести насилия. Песни рвались наружу, как ретивые кони. Ныне у Ефрема песен уже на пять дисков. «Неприкосновенный запас» - так называется и группа Амиранова, и новый альбом, который в виде кассеты и компакт-диска издает студия «Союз». Почти все песни этой программы глубоко личные - о любви. Поэтому первый вопрос к автору не случаен:

- Говорят, что «о любви все сказано»... Похоже, вы с этим не согласны?

- Если все сказано, то не все спето. Любовь руководит всеми чувствами людей. Она не может вселить патологию. Вселяет патологию только любовь к себе. Но если ты нормальный мужчина, то любовь к женщине заставляет тебя быть лучше, чем ты есть, забыть о трусости, если ты трус. Все в

- Я почти ни с кем из этих людей не общаюсь. Мне 38 лет, у меня уже нет времени на бесполезные разговоры, на то, чтобы подвергать анализу, кто и как ко мне относится. В этой среде нет нормального общения. Да и откуда оно возьмется? Когда даже понятие творчества настолько искажено... Хотя не мне судить. Может быть, кто-то считает, что мои песни - это не творчество. Ради Бога! Я просто высказываю в песнях свое мировоззрение.

- Вам кто-нибудь помогал пробиваться?

- Нет. «Я один на один в этой жизни». Больше всего я ценю свою независимость. Бывает так, что соглашаюсь выступать за полторы тысячи долларов и отказываюсь от предложений до 15 тыс. Особенно когда ко мне подходят со словами типа: «Там тусовочка будет, братва соберется, а ты спдешь...» Я могу себе позволить отказаться.

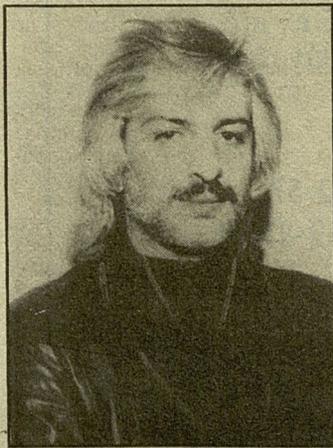
- Вам не кажется, что сейчас вообще к музыкантам относятся достаточно потребительски?

- Увы. Все это происходит из-за людей, которые стоят у руля отечественного шоу-бизнеса. Я имею в виду такие фирмы, как «АРС», «Лис'С», «Биз Энтерпрайзес». Им выгодно, чтобы на сцене господствовал ширпотреб. Они штампуют мусор, потому что на этом можно хорошо заработать. А молодые талантливые люди не могут найти выхода собственным способностям (я не говорю про себя). Отсюда и потребительское отношение к поп-музыке как к чему-то дешевому. Хотя я считаю, что лучшие образцы нашей эстрады, такие, как А. Розенбаум, А. Градский, И. Кобзон, Л. Лещенко, в профессиональном отношении стоят гораздо выше многих звезд с мировыми именами. Просто там из дерьма делают конфетку, а у нас наоборот. И опять же в этом виноваты вышеперечисленные фирмы.

- Ефрем, у вас есть цель в жизни?

- Основная цель - это сама жизнь. И жизнь такая, чтобы она не отражалась патологией на чужой жизни.

**ВЛАДИМИР ПАЛАГУТИН.**



этой жизни делается ради любви. Это как в одной из моих песен:

**Любовь - она, смерть - она  
Она - измена, ясно вроде  
И только жизнь, она одна...  
Своя из женского отродья**

- Часто в ваших песнях сквозит тема одиночества. Вы действительно одинокий человек?

- Конечно, меня окружают друзья, любимая жена и дочь. Но в душе я, как и каждый человек, одинок. Только дебилы не бывают одинокими. Душа не предусматривает понятия обобществления.

**Эту мысль мне не назвать  
возвышенной,  
Только ты смеяться  
не спеши.**

**Ты такой же, как и я,  
Ты неслышанный,  
Одинокий от утробы  
до души.**

- Вас даже очень редко можно заметить в столичной поп-тусовке...