

Ни для кого не секрет, что хит-Ефрема Амиранова «Молодая» стремительно ворвался на музыкальный Олимп и принес певцу заслуженную популярность. «Молодую» можно было услышать практически из каждой форточки, ее постоянно крутили по телевидению и просто напевали на улице.

Ефрем АМИРАНОВ:

«У вдохновенья нет черновиков»

Вел. Москва. — 1995. — 1 дек. — 05.

Четыре года назад Ефрем выпустил свой первый диск и был уверен, что это будет его «Последний дебют». Но, как говорится, продолжение следует... Новый этап творчества певца — диски «Поскриптум» и «Неприкосновенный запас». И наконец, 3 декабря в Государственном Кремлевском Дворце состоится первая сольная программа Ефрема Амиранова «Белым по черному...»

— С сольными программами мы работаем уже третий год, — говорит Ефрем. — Но впервые будем давать большой концерт в Москве. 11–12 ноября у нас удачно прошли выступления в Санкт-Петербурге в «Октябрьском».

— Что вы ждете от этой программы, какие надежды связываете с ней?

— Быть услышанным, наконец. Я прежде всего высказываю свое мировоззрение во всем, что делаю: и в песнях, и в музыке, и в стихах...

— Есть музыка для души, для рук, для ног и т. д. Как вы определяете вашу музыку?

— Для ног, для рук, для души... Как-то никогда не задумывался. Для меня песня — это цельная вещь, то есть там нет музыки и стихов. Я считаю, что какая-то толика фальши присутствует, когда один пишет музыку, другой, пытаясь прочувствовать ее, пишет на нее стихи, а третий пытается преподнести песню людям. Архитектор должен быть один. Для меня каждая песня как подарок — что называется, «у вдохновенья нет черновиков...»

— Вы сами пишете тексты, которые могут существовать не только внутри песни, но и как самостоятельные поэтические произведения...

— Ни один нормальный человек не может назвать себя поэтом или композитором. Есть вещи, которые о тебе должны сказать другие люди. Поэзия —

это не только ведь стихи. В любом искусстве, будь то проза, живопись, музыка, должна присутствовать поэзия. Это — состояние души. К слову я отношусь неоднозначно. Ведь неправильно построенное предложение, неверное слово могут испортить все. Сергей Есенин — это же песня. Его поэзия — музыка. Любой шедевр, если он четко рассчитан, это уже не шедевр.

— Тебе одной до удивленья верен И до смешного преданно люблю... Говорят, все ваши песни посвящены жене. Какие качества вас в ней пленили?

Женщина должна быть красивой и верной, все остальное не столь важно. Самое главное — рядом со мной человек, которого я люблю, за присутствие которого в моей жизни мне никогда не будет стыдно.

— Кто ваша супруга по профессии?

— Ирина — педагог. Последние шесть лет она не работает, занимается воспитанием нашей тринадцатилетней дочери Кати и домом.

Правда, едва ли можно назвать домом нашу «полупустую» квартиру, которую мы снимаем...

— Практически в каждой вашей песне звучит тема любви и присутствует образ женщины. Какую роль женщина играет в вашем творчестве?

— Для меня, как для каждого мужчины, любовь, женщина — это смысл жизни. Я боготворю женщину. Женщина — это все. Все, что есть, все, чего нет, все, чего жаждаешь, все, что надеешься получить. Если в мире нет любви, то нет ничего.

Беседу провела
Алена ЕГОРОВА



Ефрем Амиранов