

Аминова Зухра

приложения к „Известиям“
г. МОСКВА

Хотя об этом событии писали американские газеты и оно тут же стало достоянием телевидения, вряд ли, любезный читатель, тебе известно имя Зухры Аминовой, несмотря даже на то, что его обладательница выступает на сцене, к тому же гастролирует за рубежом, как это было совсем недавно, когда Зухра и другие 50 танцовщиков и танцовщиц за месяц с небольшим дали 27 концертов в Вашингтоне, Нью-Йорке, Филадельфии и Майами-Бич. Чтобы не интриговать читателей дальше, скажем сразу, что Зухра — первоклассница Московского академического хореографического училища, и ей, как и ее товарищам по сцене, еще нужно много и много учиться, чтобы стать настоящей артисткой, но так уж случилось, что в один из августовских дней ее имя замелькало на страницах американских газет. Свой одиннадцатый день рождения девочка из Татарии встретила в Белом доме, где супруга президента США госпожа Патриция Никсон принимала гостей из Москвы и, узнав про маленький праздник маленькой Зухры, преподнесла ей трогательный и красивый подарок.

Это было почти под занавес гастролей, но задолго до встречи в Белом доме, выступления воспитанников московского училища, от десятилетних мальчишек и девочек до выпускников нынешнего года, уже зачисленных в труппу Большого театра, стали для Америки настоящей сенсацией. «Звездами завтрашнего, а может быть, и сегодняшнего дня» назвала юных

москвичей одна из филадельфийских газет. «Если вы хотите побывать в раю, посмотрите выступления русской школы. То, что они показывают, можно увидеть только в мечтах», — написал после концерта нью-йоркский критик, а его вашингтонский коллега высказал почти то же самое в словах: «Если вы хотите очиститься, если вы хотите, чтобы ваша душа соприкоснулась с чистотой, красотой и непосредственностью, пойдите на концерт Большого училища». «Обычно труппы держатся на звездах. Здесь — целый небосклон, который держится на звездочках от 10 до 19 лет. Какая искренность, какая новизна! Будто вторая весна прилетела в наши края», — вот еще одно мнение американской прессы о гастролях хореографического училища в США.

А вот мнение импресарио Сола Юрока, организовавшего эти гастроли:

«Когда Большой балет впервые приехал в Америку, он открыл новую эру интереса к балету в США. А теперь приехала юная поросль Большого балета, которая привнесла в этот интерес как второе дыхание. Сейчас трудно кого-либо чем-то удивить, а они удивили. В жару, «мертвый сезон» их концерты стали необыкновенным оазисом свежести».

— Наша поездка по США была увлекательной и интересной, хотя, понятно, и нелегкой, — рассказывает директор училища, народная артистка РСФСР Софья Николаевна Головкина. — Мы показывали большую программу в трех отделениях: «Класс-концерт», «Пахиту» и отделение концертных номеров. Любый артист вол-

ЗУХРА АМИНОВА СПРАВЛЯЕТ ДЕНЬ



РОЖДЕНИЯ В БЕЛОМ ДОМЕ

нуется, выступая перед огромным залом, а что же говорить о детях, даже самые старшие из которых только в этом году начнут свою самостоятельную творческую жизнь?! Но несмотря на все волнения, выступали дети превосходно. Превосходно принимала их и публика, бисируя многие номера. Однажды, в Майами-Бич, мы было беспокоились, когда чопорная, избалованная зрелищами, самая изысканная публика этого модного флоридского курорта приняла нас не в пример другим аудиториям довольно прохладно. Но прорвало и этих зрителей. Последние номера они смотрели стоя, непрерывно аплодируя и бисируя.

Мы были в США после исторического визита Л. И. Брежнева и на себе почувствовали благожелательную атмосферу перемены отношений между нашими странами, сложившуюся в результате переговоров Л. И. Брежнева и Р. Никсона, подписанных ими соглашений. Никому так не нужен мир, как детям, их воспитателям и педагогам. И нас не случайно называли посланцами мира. Была какая-то особая теплота в отношении американцев к нашим мальчишкам и девчонкам. Их узнавали в музеях, в театрах, на улицах города. Им улыбались в сказочной стране Диснея, среди всех этих аттракционов,

способных зажечь любое сердце, не то что детское. Было забавно, когда накупив различных сувениров — в основном кукольных персонажей знаменитых диснеевских фильмов, ребята прикрепили их на присосках к окнам автобуса, на котором мы путешествовали, и автобус стал похожим на передвижной музей игрушек. Словом, американцы увидели, что наши дети такие же жизнерадостные и веселые, как их собственные дети. Что они так же любят игрушки и так же любят нырять и кувыркаться в бассейнах. А еще они любят танцевать. И не только любят, но и умеют. Мы не забудем этой поездки, так же как не забудем восторженно-го приема американцев. Их беспрерывно аплодирующих рук, которые со сцены кажутся трепещущими крыльями голубей. Их добрых слов и о наших выступлениях, и о дружбе, и о мире.

А. АЛЕКСАНДРОВ.

НА СНИМКЕ: особенным успехом во время гастролей в США пользовался «Класс-концерт», который как бы вводил зрителей в творческую лабораторию юных артистов.

Фото из американской печати.