

14 апреля 1957 года № 89 (6950)

Старейший артист армянской сцены

(К 70-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ И 50-ЛЕТИЮ СЦЕНИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Ц. К. АМЕРИКЯНА)

Это было в 1907 году. Рвущийся на сцену молодой человек всеми силами души стремился утвердить свое право на творчество. Актеры армянской сцены Галфаян, Арменьяны, Арам Вруйр, Сирануиш, Ови Севумян, Амо Харазян—были его друзьями и учителями. Скитания по Европе и по странам Ближнего Востока обогатили его жизненные наблюдения, однако театр и искусство театра в то зрелые были полны противоречий в направлениях, в идейных установках, стилях.

Молодой Цолак Америкян возвращается на родину. Под влиянием реалистов — мастеров армянской сцены, лучших представителей русского искусства, жадно впитывая в себя высокую литературную культуру классиков — Гоголя, Пароняна, Ширванзаде и других, он становится на путь правдивого отражения действительности на сцене.

Великая Октябрьская социалистическая революция заставила скитальца-актера на Северном Кавказе. Он отдает свои силы новому человеку,

строителю советского строя. Америкян работает в Бакинкой армянской драме, но более четверти века он на сцене театра имени Мравяна в Ленинакане. Здесь полный простор для развития его таланта, всех его духовных сил.

Реалист, эпик на сцене, мягкий по натуре талант. Америкяна завоевывает симпатии широкого зрителя. Только на сцене Ленинаканского театра он исполнил более 90 ролей, всегда напряженный в труде и примерный труженник нового искусства.

Незабываемы образы, созданные артистом. Величавый, прекрасной души, мятежный Сатин—Америкян не только переносил нас в область мхатовского творчества, но и утверждал на нашей сцене высокий гуманистический идеал человеколюбия. С особенной любовью и восторженным чувством к великому А. М. Горькому Аме-

рикян создал образ впечатлительный, неповторимой силы.

Глубокое знание быта, жизни, языка западных армян, любовь к Пароняну, его бессмертным творениям драматургии обещали актеру громадный успех на армянской сцене.

Чувство демократизма, любви к униженным и оскорбленным еще на заре его

жизни в театре привели актера к велико-
лельному результату—
к созданию образа
Гиж-Данела («Злой
дух»). В наши дни
Америкян создает об-
раз Элизбарова («Из-
за чести»), в русском
классическом репер-
туаре он в центре
внимания в пьесах
Островского, Сухово-
Кобылина. И комиче-
ские, и трагические
роли, широкий диапа-
зон таланта актера
свидетельствуют о
внутреннем горении
на сцене, о большой
творческой силе.

Армянская истори-
ческая драматургия в
лице артиста Амери-
кяна имеет одного из
лучших своих вопло-
щений на сцене. Ни-
когда не забудется
его спокойный, бога-
тырский облик в образе
варпета Зенона.—
«Страна родная» Д.
Демирчяна). Но не
только это. Америкян
отдал много сил и
энергии высокому
искусству создания
образов наших
современников. Его
замечательный
Годун («Разлом»),
Рубинчик («Улица
радости»), Мамлок
«Профессор Мамлок») и
много других принесли
актеру заслуженную
славу.

В образах советских
людей Америкян
неустанно утверждает
характер положи-
тельного героя
нашего времени, его
высокие духовные и
интеллектуальные
качества, учит, как
жить и творить во
имя великой Родины.

Народный артист
республики Цолак
Америкян—старейший
деятель советского
искусства,—полон
энергии и новых
творческих порывов.

С. АРУТЮНЯН.

