

«Другие»

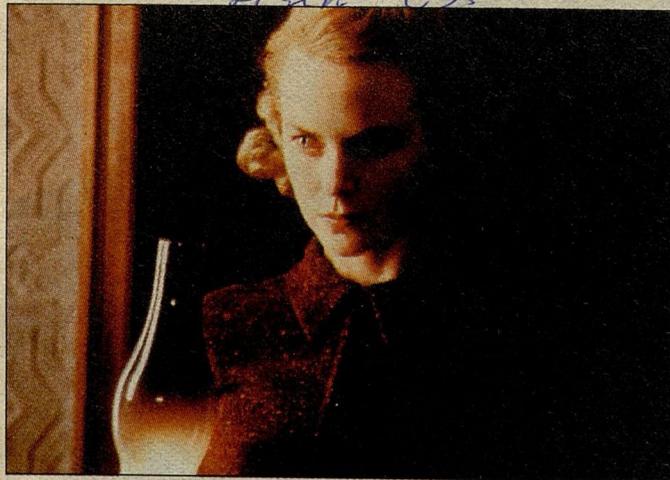
Постановка Алехандро Аменабара.

В главной роли Николь Кидман,

Фионнула Фланаган, Кристофер Эклстон,

Алакина Манн

*Новые Известия - 2001
11 сент. - с. 9.*



В аннотации к фильму Аменабар сообщает, что в детстве очень боялся темных коридоров, закрытых шкафов и полуоткрытых дверей, а во сне часто чувствовал приближение какого-то ужасного невидимого существа. Что, как вы знаете, бывает почти со всеми, но почти все взрослеют и если иногда видят кошмарные сны, то не столь банальные. Аменабар, выросши, научился снимать кино, но в культурном отношении почти не повзрослел. Фильм предлагает зрителю темные коридоры, полуоткрытые двери, внезапные звуки, испуганные метания камер и весь набор штампов, которые способны произвести кое-какое физиологическое воздействие, но неспособны дать воображению или мистическому чувству сколько-нибудь приличную пищу. К тому же этот хоррор изрядно назидателен и вместо запланированного страха частенько вызывает смех, а зритель, видевший «Шестое чувство», быстро понимает, к чему клонит режиссер, позаимствовавший у Шимальяна его кассовую находку. Впрочем, Кидман довольно убедительно играет безумную мать, маниакально оберегающую детей от дневного света и полуоткрытых дверей, пугающую дочь загробной жизнью, но не верящую в то, что ей являются призраки. Волокита тянется почти до самого финала, где, наконец, проборматывается ожидаемая разгадка — те, кого мы принимали за посторонних, в действительности (хотя это слово здесь теряет смысл) — потусторонние, и наоборот. «Мы» считаем мертвыми «их», «они» — «нас». Словом, полная симметрия, в силу которой они после смерти должны переходить к нам так же, как мы к ним. Но предсказанного теорией обмена покойниками не наблюдается. Или их мертвецы — «группы второго порядка», как отстреливаемые зомби у Джорджа Ромеро? Американца в этой матовой ситуации выручал юмор, Аменабара не может выручить ничто, разве что запрет на лишние вопросы. Загвоздка в том, что в хорошем триллере вопросы такого рода просто не возникают или возникают без ущерба для автора.