

Амелио

Джанни

21.07.97

«ПОХИТИТЕЛЬ ДЕТЕЙ»

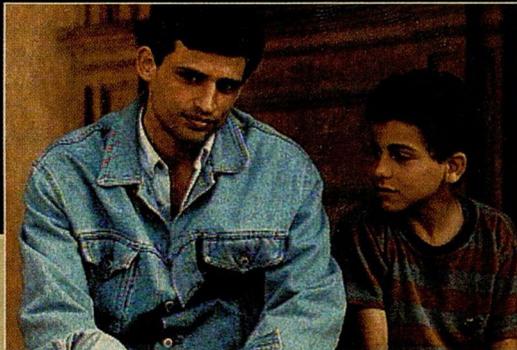
Мелодрама. Италия

ТВ тран. - 1997.

- 21 июля, - с. 19

Снимать следует про народ, снимать следует понятно для народа и столь же чувствительно, как он привык. Не следует снимать никаких красот и острых сюжетов. Эти каноны неореализма Джанни Амелио

впитал с молоком матери. Он родился одновременно с этим течением в итальянском кино и рос, пока оно развивалось. Правда, потом неореализм умер, а Джанни Амелио вырос, но с выbranного курса не сошел. Закончив философский



факультет, стал не писателем, а кинолюбителем, и на профессиональную съемочную площадку попал именно «из народа». Из этого положения последнего из неореалистических могикан Амелио уже много лет извлекает выгоду. Зрителям «давит на слезу», а критиков берет ностальгией по славному прошлому кинематографа. Поэтому большинство его фильмов имеет фестивальные награды. Не исключение и «Похититель детей» (1992) — лауреат «Феликса» и Большого приза Каннского жюри.

Скромный карабинер получает задание отвезти в интернат двух детей женщины, лишенной материнских прав. Одиннадцатилетней дочкой мама торговала, а маленький сын болен астмой. Однако бюрократия не дремлет. С двумя детьми на руках, которых никто не берет, карабинер изживает гнилого бюрократа в самом себе. Он тоже из народа. Он постепенно становится просто добрым дядей. И дети тоже становятся все добрее и добрее...



ВТОРНИК

НТВ. 0.50