

Амелина Марина

Музыкальная жизнь

ДУЭТ

Дует Марины Амелиной (сопрано) и Александра Бендицкого (фортепиано) любителям музыки знаком давно. На протяжении вот уже почти двух десятилетий со сцены Большого зала Горьковской консерватории звучат в их исполнении произведения классиков русской и зарубежной музыки, современных, в том числе горьковских, композиторов.

Соприкосновение с музыкой разных эпох и стилей требует большого кругозора, гибкости, артистизма. Исполнители в полной мере наделены этими качествами. Свидетельством этому явился их концерт, составленный из произведений авторов разных эпох и направлений, Бетховена и Бриттена, состоявшийся недавно.

К сожалению, не так много исполнителей, пропагандирующих современную музыку, поднимающих этот «целинный» пласт.

Марина Амелина — одна из них. Она имеет в своем репертуаре большое число сочинений современных авторов — музыки сложной, необычной по языку, образной сфере, стилистике, восприятию ее.

В освоении современной музыки Амелина проявляет огромную работоспособность и накопила большой испол-

нительский опыт. В репертуаре певицы такие крупные сочинения современных авторов, как моноопера Пуленка «Человеческий голос», вокальные циклы Вольфа, Онеггера, Лютославского, Стравинского, Прокофьева, Шостаковича и других.

В концерте, о котором идет речь, звучала музыка английского композитора Б. Бриттена. Тонкие психологические зарисовки частей цикла «На этом острове» прозвучали мягко и проникновенно.

С большой теплотой и трепетностью певица исполнила четыре колыбельные из цикла «Очарование колыбельных», приоткрыв мир детства, его безмятежное счастье и спокойствие.

Три произведения на стихи Гете — «Песнь «Миньоны», «Новая любовь, новая жизнь», «Радость страдания» — еще раз убедили в даре перевоплощаться, присутствием певице, в умении ее гибко следовать образному строю музыки Бетховена.

Исполнение трагической развернутой арии «Чудовище жестокий», написанной в традициях итальянской оперы, изобилующей быстрым темпом, покорило открытой эмоциональностью, раскрыв большие технические возможности певицы.

А. Бендицкий — достойный партнер, продемонстрировавший безукоризненный ансамбль. Сыгранная им «Аппassionата» Бетховена — свидетельство высокого профессионального уровня пианиста.

И. КАСАТКИНА.

Горьковский Рабочий
г. Горький

24 АПР 1982