

В МИРЕ
КНИГ

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНАЯ ПОЗИЦИЯ КРИТИКА

Недавно вышло в свет второе, исправленное и дополненное, издание статей Казиса Амбрасаса «Критические этюды». Этот сборник известного литовского советского критика и литературоведа вместе с другой его книгой «Прогрессивная литовская критика» были отмечены Государственной премией Литовской ССР 1979 года.

Второе издание «Критических этюдов» вернуло к активной литературной жизни лучшие работы К. Амбрасаса — они по-прежнему актуальны, хотя некоторые из них были написаны и опубликованы в периодических изданиях пятнадцать и даже двадцать лет назад. Давайте перечитаем вновь статьи «Апофеоз жизни», «Страсть разоблачения», «Путь ведет вперед» и мы убедимся, что время не изменило большинства критических оценок и высказываний автора о вышедших в то время произведениях — «Кровь и пепел» Юст. Марцинкявичюса, «Проданные годы» Ю. Балтушиса, новеллах М. Слуцкиса.

Главное достоинство литературоведческого произведения, как известно, заключается не столько в его образности или эмоциональности, сколько в объективности автора, в правильности его идейно-эстетических установок. И все же, читая глубокие, обстоятельные статьи К. Амбрасаса, мы не можем не отметить его блестящее владение словом, подлинное мастерство литератора. Это — художественная публицистика. К. Амбрасас легко, непосредственно ведет разговор с читателем, создавая впечатлительные импровизации. Но этот разговор наполнен богатым содержанием, критик совершает экскурсы в область социологии и философии, привлекает дополнительный материал, создавая более широкий фон для оценки обсуждаемого произведения.

В сборник вошли статьи, созданные в течение двух десятилетий творческой деятельности критика (1954—1974 годы). Все они неопровержимо доказывают — К. Амбрасасу присуще стремление дойти до сути произведения, показать читателю ядро авторского замысла, раскрыть общественно-эстетическую ценность рецензируемого труда. Так, откликнувшись на первую книгу романа Ю. Балтушиса «Проданные годы» (1957), критик в своей статье «Страсть разоблачения» стремится показать, разъяснить читателю идейную направленность образов и характеров романа. Прозорливость критика, сумевшего безошибочно определить силу дарования писателя, раскрыть социальный и гуманистический пафос его произведения, проявилась и в статье «Люди и идеалы», в которой дается

творческий портрет Й. Авижюса, опубликовавшего тогда роман «Стеклянная гора».

Постоянно подчеркивая необходимость тесной связи литературы с жизнью, указывая на социальную основу творчества, автор самое пристальное внимание уделяет и поэтике произведений — совокупности художественных принципов и средств писателя или поэта. К. Амбрасас чутко улавливает индивидуальность авторской манеры, в его статьях декларируется одна из важнейших исходных точек оценки литературного произведения — признание за писателем права избирать литературный стиль, субъективно (но, конечно, не субъективистски!) выражать действительность. Эти взгляды критика высказаны, например, в одной, уже позже написанной им статье — рецензии на книгу Э. Межелайтиса «Монтажи» (1970). Это, пожалуй, вообще одна из лучших статей К. Амбрасаса.

Об умении К. Амбрасаса распознать талант свидетельствуют его статьи, написанные в конце пятидесятых годов о стихах тогда еще молодой поэтессы Я. Дегутите, его искреннее, открытое и принципиальное письмо «Автору «Шестнадцати ключей» — прозаику А. Поцюсу, только что издавшему свой второй сборник новелл.

В книге «Критические этюды» показана литературная панорама Советской Литвы шестидесятых и семидесятых годов, которая свидетельствует о развитии литовской поэзии и прозы тех лет. И для сегодняшней литовской критики статьи К. Амбрасаса, написанные в то время, могут служить образцом творческого новаторства. В этом смысле К. Амбрасас — признанный авторитет в публицистической критике; его опыт, творческие открытия могут помочь многим исследователям сделать новые шаги на пути социологического анализа современного литературного процесса и его отдельных явлений.

Большинство упомянутых мною статей К. Амбрасаса вошло в изданные в свое время книги — «Правда времени» (1960), «Литературные горизонты» (1961), «Мысли в пути» (1963). Однако в сборник «Критические этюды» включены также статьи и рецензии, опубликованные несколько позже. Безусловно, в методологический и творческий фонд достижений современной критики войдут, например, такие работы, как «Донелайтис — история и современность», «Об идейности литературы», «Категорический субъективизм». В двух первых из названных статей прослеживаются связи между досоветской и современной литовской литературой, свидетельствующие об исторической преемственности реалистических и гуманистиче-

ских принципов писателей. В статье «Категорический субъективизм» автор дает аргументированный отпор буржуазным эмигрантским «советологам», пытающимся оклеветать творческие открытия социалистического реализма новой, советской литовской литературы.

К. Амбрасас предстает перед нами не только как литературный критик, но и как ученый — исследователь литературного процесса, которого заботят и сиюминутный резонанс нового литературного явления, и его объективная значимость. Эта сторона творчества особенно наглядно представлена во втором разделе сборника, в котором помещены статьи о литературоведческом наследии В. Капсукаса и П. Вишинскиса, а также в третьем разделе — «Страницы литературных связей», в котором автор рассматривает значение работ В. Белинского, Д. Писарева, Г. Плеханова, А. Луначарского, советского критика А. Макарова для развития литовской литературы. В статьях К. Амбрасаса проявляются научная эрудиция, скрупулезность исследователя, наконец, в них отражены методы литературно-методологической школы, сформировавшей К. Амбрасаса как критика и литературоведа. Это школа революционно-демократической и марксистской критики, кстати, сформировавшая и непосредственного литературного учителя К. Амбрасаса — Костаса Корсакаса. «Критические этюды» отличаются бережным отношением к литературоведческому наследию прошлого.

К. Амбрасас, литературовед, главный редактор издательства «Вага», находится в расцвете творческой деятельности. Сейчас он заканчивает монографию «Друзья и враги Людаса Васариса», в которой анализирует оценки романа В. Миколайтиса-Путина «В тени алтарей» буржуазной критикой. Он по-прежнему живо интересуется сегодняшней литовской литературой. И во всех областях своего творчества К. Амбрасас остается верен принципам деятельности литератора-коммуниста, которые он сам так сформулировал в начале семидесятых годов:

«...Надо всегда уважать и защищать здравый ум, открытое сердце, сильный, беспокойный талант, коммунистическую смелость... и быть принципиально непримиримым к антиподам этих свойств. Это будет настоящая, коммунистическая борьба за литературное мастерство, разнообразие стиля и жанров, за всестороннее укрепление связей литературы с жизнью народа, за большое будущее литературы социалистического реализма» («Критические этюды»).

Таково творческое кредо Казиса Амбрасаса.

Ю. СЯПШИС.