



ВЗГЛЯД В ЗАВТРА



О том, что сделано в минувшем году и будет показано, исполнено, сыграно в 1982-м, «Неделе» сообщают

Татьяна ДОРОНИНА,
народная артистка СССР:



— Снялась в новом фильме «Капель», который поставил режиссер А. Бенкендорф по сценарию Г. Шевченко. Героиня фильма — простая женщина, которая всю свою жизнь, все устремления направляла на одно:

«Чтобы моему сыну было хорошо». Во имя своего материнского предназначения она готова отказаться от всего остального. Фильм «Капель» выйдет на экран в 1982 году.

А в Театре имени Вл. Маяковского мы начали 1982 год премьерой спектакля «Кошка на раскаленной крыше» по пьесе Теннесси Уильямса, поставленной нашим главным режиссером Андреем Александровичем Гончаровым. Я играю Мэгги («Кошку»). Мои партнеры в этом спектакле — Татьяна Карпова, Армен Джигарханян, Александр Мартынов. Работаем мы в театре и над инсценировкой повести И. Грековой «Вдовий паромод», очень яркой и правдивой повести о судьбе женщин в военные годы. Как режиссер спектакля хочу поставить его в соответствии с этой правдой.

В планах на 1982 год — продолжение работы с режиссером Екатериной Еланской над инсценировкой романа Валентина Распутина «Живи и помни». Играть буду роль Настены.

В канун 1982 года мне было присвоено высокое звание народной артистки СССР. Оно включает в себя два огромных понятия — народ и СССР, и то, что эти понятия имеют отношение к моей жизни и работе, очень радостно для меня и очень ответственно.

Родион ЩЕДРИН,
народный артист СССР:



— Согласно новейшим научным данным, человеческая жизнь складывается из семилетних биологических циклов. Мне накануне нового, 1982 года исполнилось 49 лет — семь раз по семь...

1981 год принес мне радость как спортсмену. На Черном море я участвовал в соревнованиях по новому виду парусного спорта — виндсерфингу. И даже получил 3-й спортивный разряд, чем очень горжусь.

В 1981 году я написал ряд сочинений, некоторые из них еще не исполнялись. Одна из новых партитур «Фрески Дионисия» — написана на основе старинных русских песнопений, так называемого знаменного распева (форма древнерусского музыкального письма XI века). «Фрески» навеяны старинной живописью Дионисия, сохранившейся в Ферапонтовом монастыре на Вологодчине. Эта партитура впервые была исполнена в Москве солистами оркестра Большого театра, прозвучала она и в Югославии и Австрии.

В канун Нового года хор студентов Московской консерватории, руководимый Борисом Тевлиным, начал репетировать другое мое сочинение — «Строфы «Евгения Онегина» на текст пушкинского романа в стихах.

Новый год встретил в работе над несколькими сочинениями. Только что закончил поэму для хора без сопровождения на текст пушкинской «Истории Пугачева». Надеюсь, что она будет исполнена в 1982 году и что на других партитурах будет эта же дата.

Записал А. КРУПНОВ.

Неделя, 1982, №1, 4 стр.