

Дорожник Татьяна Васильевна 12.09.03.

151

ТАТЬЯНА ДОРОНИНА

Сегодня поистине народная артистка отмечает юбилей

Татьяну Васильевну Доронину называют Королевой сцены, «железной леди», актрисой сложной судьбы и крутого нрава. У нее было пять мужей (одного из них – Анатолия Юфита – нет в живых) и бесчисленное количество поклонников. Сегодня, в день рождения Татьяны Васильевны (она родилась 12 сентября 1933 года), мы решили предоставить слово тем мужчинам, которые знают ее лучше всех, – коллегам и бывшим мужьям. Итак, вот их рассказ.

Роберт ТАХНЕНКО:

Я до сих пор люблю ее!

Последний муж Дорониной Роберт Дмитриевич ТАХНЕНКО – ныне предприниматель, а в период знакомства с Дорониной руководитель главка – никогда не давал интервью. Но в этот день для «Комсомолки» сделал исключение. Только поставил условие: ничего в его тексте не менять. Это условие мы выполняем...

– Татьяна Васильевна человек неординарный: блестящий ум, великолепная внешность, восприимчивость к новым идеям, невероятная трудоспособность, жизнеутверждающая энергия и сила воли, развитая интуиция...

Таня была и будет женщиной, которая всегда находится в центре внимания любого общества и не только по причине своей красоты, красоты истинно русской и чудесной из-за ее теплой женской обаятельности, но и вследствие ее харизмы в жизни.

Помню, мы приехали на выступление к физикам Института имени Курчатова, но оказалось, что несколько артистов, которые должны были выступать перед Таней, не приехали. Зрители в ожидании Татьяны просидели около часа, а перед этим прослушали чтение стихов. Что делать?

Татьяна тоже должна была читать стихи. И, представляете, выходит она на сцену и, обращаясь в зал, предлагает построить вечер в форме вопросов и ответов. Ставит условие, что на любой вопрос она будет отвечать стихами. Сильнейшее оживление в зале, физики на язык люди острые! То, что происходило на сцене, для меня было открытием второй Татьяны. Я не мог предположить, что на вопросы о личной жизни и работе можно так четко и полно отвечать стихами!

– А какой случай свел вас с Татьяной Васильевной?

– Нет случайностей в мире Бога. Моя встреча с Татьяной была предопределена.

Началось знакомство с того, что я пришел к ней в Театр имени Маяковского по просьбе моих друзей для того, чтобы помочь ей в строительстве дачного поселка. Никакого волнения, что иду к самой Дорониной, не было. Интерес проявился к ней только тогда, когда услышал, как она решает хозяйственно-бытовые вопросы.

Я увидел руководителя, способного очень неординарно мыслить. Забегая вперед, скажу, что позднее я часто ловил себя на мысли: почему она не

Тахненко и Доронина в день своего бракосочетания.



Фото из семейного архива.

Александр ЛАЗАРЕВ, актер:

– С Татьяной Васильевной мы снимались в фильме «Еще раз про любовь». То, что мы играли про любовь, казалось открытием, чем-то чуть ли не запретным. Мы с Таней никого не придумывали, а старались быть в обстоятельствах, предложенных Радзинским, самими собой. Конечно, с Татьяной Васильевной было непросто. С ней никогда легко не бывало никому! Но проходит время, и какие-то обиды кажутся глупостями...

Татьяна Васильевна – неординарная актриса, выдающаяся личность. Неод-

нозначная фигура. Я рад, что пришлось общаться, работать с таким глубоким художником.

– Татьяна Васильевна – красавица, вы в нее влюблялись?

– Что значит – красавица или не красавица?! Может быть замухрышка, но озарена таким внутренним светом, что в нее влюбляются все мужчины! Татьяна Васильевна – очень интересная женщина. И очень умна, и серьезна. Она жизнь проживает очень серьезно! Татьяну Васильевну я очень уважаю и люблю!

Георгий НАТАНСОН, режиссер:

Он снял Доронину в ее лучших фильмах: «Еще раз про любовь», «Старшая сестра», «Валентин и Валентина».

По телефону Георгий Григорьевич (он сейчас находится на фестивале в Анапе) просил передать Татьяне Васильевне пожелания здоровья и успехов. Он вспоминает, как в «Старшей сестре» Доронина попросила показать отснятый материал, а увидев себя на

экране, расплакалась: «Вы всех актеров «приземлили!» Она была театральной актрисой, привыкла к яркой манере игры, а тут – простые человеческие отношения, «без широких жестов». Режиссер растерялся, но ситуация разрешилась – Доронина привела в просмотровый зал своего кавалера Эдварда Радзинского и его маму; они похвалили ее работу.

ГЛАЗАМИ МУЖЧИН

министр культуры. Это была бы вторая Фурцева.

- А как складывались ваши личные отношения? Какая она в быту? Например, кто у вас готовил?

- Прекрасная домохозяйка, умеет вкусно готовить - так же, как и я. У нас никогда не было проблем, кому убирать, кому готовить, кому мыть посуду. У кого было время свободное - тот и готовил.

По вечерам я привозил Татьяну из театра домой в двенадцатом часу ночи. Затем я - на боковую, а она обычно до четырех утра сидела с книгами. Утром я уходил, не тревожа ее, а встречались мы вечером в театре.

- Получается, вы друг друга и не видели толком, а где же любовь?

- Да на все у нас хватало времени! И целовались, и прочее... Вместе ездили отдыхать в санатории, дома отдыха.

Для меня Татьяна есть сама женственность. Добрая, заботливая, нежная жена, в тембре голоса и ласках которой я растворялся, как сахар в чае.

Но бывали времена, когда она могла, как говорят актеры, «выдержать паузу». Нет, не бранилась, а именно «выдержать молчаливую паузу» так, что мне легче было бы слышать бранные слова.

Любить Татьяна умеет! Любовь ее поднимает, раскрывает, исцеляет... Не идет на сделки с совестью.

Ведь никто не знает, что Татьяну перестали снимать в кино потому, что она отказалась переспать с важным чиновником. И десять лет ей перекрывали дорогу в кино. И это после того, как она три года подряд завоевывала звание «Лучшая актриса года», а фильмы с ее участием занимали первые места в стране и за рубежом.

- На ваших глазах проходил раздел МХАТа, что вы думаете об этом?

- Пытаются охаивать МХАТ имени Горького. Пишут, что постановки «серые», ведь чепуха все это. На деле театр - самый посещаемый зрителями. Люди идут в этот театр, потому

что режиссура отвечает их потребностям.

Почему никто не задумывается, что достоинство художественного чутья Тани в том, что она сумела в неустойчивое время сохранить преемственность реалистического отражения жизни в театре? Ведь это академический театр, и поэтому он представляет всю страну, а не экспериментальный карманный театр одного человека.

Помню, как после премьеры первой Таниной постановки «На дне» критики обвинили ее в отсутствии новизны. Была новизна! Ведь под Лукой выведен был Горбачев - поманил всех за собой, увлек да и слинял. И сегодня в стране мы имеем то, что имеем. Никто из критиков так и не написал об истинной причине размежевания между Дорониной и Ефремовым и появлении двух

ролева пыталась лишить себя жизни...

Ефремов Дорониной предложил уйти с ним, но, когда Татьяна узнала об истинном положении дел, она наотрез отказалась и осталась с брошенными мхатовцами. Я могу утверждать, что только неукротимый характер Татьяны позволил возвратить здание и сохранить труппу.

- Про Татьяну Васильевну писали, что у нее были депрессии, что она «груба», просто «деппот».

- Чепуха все это! Никогда у Татьяны депрессий не было. Она - сама энергия! Разве можно назвать депрессией то, что она иногда плакала от бессилия, потому что не получалось что-то в новой для нее хозяйственной работе, или когда сама жизнь заставляла ее переходить от панибратских отношений к стилю руководителя, иначе дисциплину в театре не наладишь.

Что же касается грубости, то при определенных ситуациях Таня может быть жесткой, нетерпимой - но это только когда она встречается с ленью, серостью, попытками бесцеремонно вторгнуться в ее личную жизнь. Происходит это, на мой взгляд, потому, что Татьяна очень добрый, легкоранимый человек. Свою отзывчивость и ранимость она вынуждена иногда скрывать под маской резкого, грубого ответа.

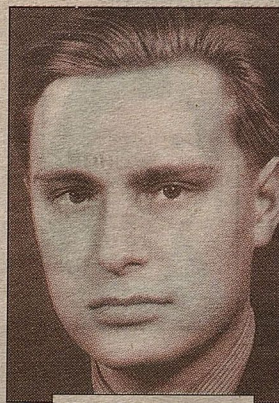
- Роберт Дмитриевич, писали, что вы сбежали от Татьяны Васильевны из-за ее ужасного характера в Данию.

- Никуда я от нее не сбежал в Данию «по причине несносного характера». Правда только в том, что мне действительно часто приходится бывать за границей.

Татьяну я по-прежнему боготворю как гения и люблю, как мужчина любит обыкновенную женщину.

- Почему же тогда вы разошлись?

- Когда мы поняли, что нам вместе стало уже неинтересно, не получаем друг от друга нового, решили расстаться. Не было бития посуды, скандалов. Мы спокойно разошлись, продолжая уважать друг друга. И сегодня наши встречи продолжаются.



Олег Басилашвили, 1956 год.

Первый муж, Олег БАСИЛАШВИЛИ (записано дословно):

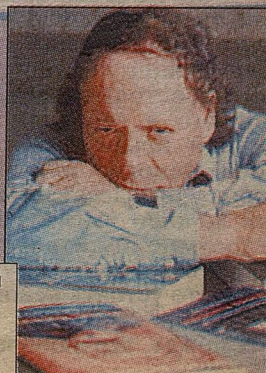
«Дорогая Таня! Поздравляю с юбилеем! «Комсомолка» не дожидается от меня тех слов, которые может сказать бывший муж своей бывшей жене наедине.

Поэтому от всей души поздравляю тебя! Желаю тебе еще долгих-долгих лет жизни. Удачи во всех твоих начинаниях! Счастья, успеха на сцене, всегда быть такой же очаровательной!»

Третий муж, Эдвард РАДЗИНСКИЙ:

Эдвард Радзинский не захотел поздравлять Татьяну Дорониной через газету - очевидно, он сделает это лично. Кроме того, он сейчас готовит о ней телепередачу. Он по-прежнему считает Татьяну Васильевну самой серьезной актрисой современности...

Эдвард Радзинский писал свои пьесы специально для Татьяны Васильевны.



Четвертый муж, Борис ХИМИЧЕВ:



Химичев и Доронина в спектакле «Да здравствует королева, виват!».

- Доронина - одна из удивительных актрис! Человек исключительной самодостаточности и самообразования. МХАТ имени Горького - бесспорная ее заслуга.

- Борис Петрович, говорят, Доронина бывает трудной в общении, вроде бы она не захотела познакомиться с вашими родителями?

- Мой отец приехал из провинции специально, чтобы познакомиться со своей невесткой. Прошла неделя, но встреча не состоялась... Но это свидетельствует не о черствости Татьяны Васильевны. Просто ее целеустремленность, бескомпромиссность, напористость чреват

тем, что, даже не желая, человек с таким характером может нанести кому-то из близких рану.

Иногда и я на нее обижался: не так посмотрела, не так ответила... Но любую размолвку трудно потом и объяснить, и сформулировать... Брак с Дорониной - замечательный период в моей жизни, иначе он бы не длился 10 лет.