

Старшая сестра

руководитель — 2003 — 11-17 лет — 19-19 лет — 19-19 лет

Имя Татьяна Дорониной — художественного руководителя МХАТа имени Горького — совсем недавно было на устах у многих. Вокруг ее театра разгорались нешуточные страсти, высказывалась мысль о необходимости этого театра закрыть. Потому как двух МХАТов быть не может по определению. Однако они есть...

Татьяна Доронина родилась в Ленинграде, окончила Школу-студию МХАТа. Сменила несколько театров и до сих пор уверена в том, что состоялась вопреки обстоятельствам, недоброй воле других. Уход из БДТ многих поразил — неожиданный, стихийный, на гребне славы и накануне новой работы с Товстоноговым над пьесой Юджина О'Нила "Луна для пасынков судьбы". Рассказывают, что Анатолий Эфрос прокомментировал это так: "Теперь Товстоногову надо искать пятерых актрис на замену". Доронина уезжает в Москву с Радзинским, словно куда-то или от чего-то бежит. Куда и от чего — известно, наверное, только ей одной.

Начался новый период жизни. Москва, работа во МХАТе, из школы которого она вышла, но так и оставшимся чужим для нее. Последовал уход оттуда, когда пришло признание на новой сцене, успех, а радости все равно не было. Ушла в Театр им. Вл. Маяковского, к Андрею Гончарову, взаимоотношения с которым развивались по-разному, но отнюдь не по нарастающей. В Маяковке Доронина продержалась довольно долго — более 10 лет — и ушла, как всегда, в никуда, неожиданно, импульсивно, нервно. Все казалось, что мало работы.

Она окончила Высшие режиссерские курсы отчасти из-за всегдашней актерской боязни остаться не у дел, не иметь работы. Доронина вообще многое попробовала. Читала на радио главы из "Анны Карениной" (когда-то ее позвали во МХАТ именно на Каренину), Есенина и Цветаеву в концертных залах, играла в спектакле Валерия Фокина "Спортивные игры" по пьесе Радзинского на сцене Театра им. М.Н. Ермоловой. Работала в Театре "Сфера". Вернулась во МХАТ еще раз.



Т. Доронина

Но театр в скором времени разделился, и Ефремов Доронину у себя не оставил. Раскол этот переживала вся страна. Так неожиданно, и для себя в первую очередь, Татьяна Доронина оказалась у руля, возглавила вторую половинку того, что некогда называлось единым МХАТом, стала художественным руководителем театра, не имея подобного опыта вообще. Произошло это в октябре 1987 года. С тех пор изменилось все. Она сама, ее актерская судьба, отношение к ней людей, жизнь.

В кино Доронина давно не снимается. Фильмов в ее послужном списке совсем немного: около двадцати. Зато все их знают: "Старшая сестра", "Еще раз про любовь", "Три тополя на Плющихе", "Мачеха"...

Георгий Натансон, кинорежиссер: "Татьяна Доронина — явление. Второй Дорониной не будет... Обидно, что столько лет она не снимается в кино. Мы щедры на то, чтобы великие

актеры не снимались. Я узнал Татьяну Доронину совсем девочкой. Сразу же в нее влюбился, как только увидел в театре. Кинопроб у нее было много в ту пору, но на "Ленфильме" ее на роли не утверждали. Я добился того, чтобы она снималась в моей картине "Старшая сестра", вопреки решению худсовета. О Дорониной судили так: говорит шепотом, с придыханием, кино ей противопоказано. После выхода "Старшей сестры" Дорониной подражали. Прическу под нее делали, одевались, как она, подражали ее голосу. Александр Володин говорил, что ему не стыдно за наш фильм, хотя изначально хотел, чтобы главную роль сыграла другая актриса. Говорил, что Доронина слишком красива. Во время съемок у нас с Таней случались творческие споры. Мы с ней то поругаемся, то обнимемся в знак примирения. Она ведь очень ранимая. А как работать после взаимных обид? Я ей говорил, давайте снимем так, как вы хотите, и так, как хочу я, сделаем два варианта, а потом решим, какой же из них лучший. Так и поступали. Помню, как мы снимали постельную сцену для фильма "Еще раз про любовь". Таня попросила, чтобы все вышли и остались только самые необходимые участники съемочной группы. Разделась за ширмой и легла в одной рубашке. Лазарев снимался в брюках. Но по тем временам смелая сцена, и она удалась."

В московских кинотеатрах стояли огромные очереди желающих посмотреть картину "Еще раз про любовь".

Татьяна Доронина написала книгу, которая называется "Дневник актрисы". Это грустные мемуары. Все светлое словно бы осталось для нее в прошлом — детство, учеба в Школе-студии. Настоящее автора не радует. Но она продолжает работать, не обращая внимания на то, что происходит вокруг, сосредоточившись на творчестве.

Разве что ощущается нехватка большого режиссера для нее самой, ведь она Актриса...

Светлана ХОХРЯКОВА