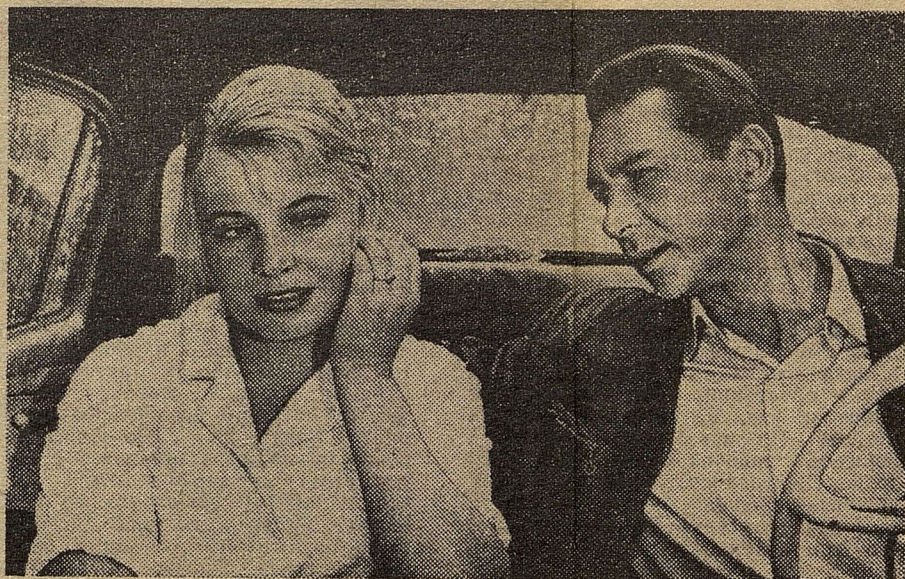


КИНЕМАТОГРАФ наших дней стремится как можно глубже и пристальнее исследовать человеческие характеры во всей их сложности и неповторимости. Вот почему на нашем экране все чаще появляются произведения, где внимание авторов направлено на раскрытие психологии героя, его внутренней — душевной и интеллектуальной — жизни. Это нельзя не приветствовать, ибо легче заявить тот или иной характер, показать событие, поступок, нежели попытаться объяснить их суть.

Именно таким, на мой взгляд, стремлением исследовать человеческую личность является поставленный на студии имени М. Горького Т. Лизовой по сценарию А. Борщаговского фильм «Три тополя» на Плющихе». Мы воспринимаем его как кинодуэт великолепных актеров Татьяны Дорониной и Олега Ефремова. Прав-



Татьяна ДОРОНИНА и Олег ЕФРЕМОВ в фильме «Три тополя» на Плющихе.

КИНО

ДУЭТ НА ЭКРАНЕ

да, в фильме есть еще и другие персонажи, но они кажутся мне необязательными. Ведь и без них легко угадывается прошлое и настоящее простой деревенской женщины Нюры, приехавшей в столицу на рынок и случайно встретившей на своем пути от вокзала до Плющихи хорошего, интересного человека.

Про Нюрино деревенское житье-бытье нам рассказано подробно и обстоятельно. Даже слишком подробно. Мы видим Нюриного мужа (актер В. Шалевич), человека грубова-того, неопрятного, ее детей, соседей. Видим пастуха со стадом, речку, где Нюра полощет белье, телегу, на которой она трясется до станции, вспоминая свою молодость, свою свадьбу...

А не лучше ли, впрочем, иной раз дать зрителю возможность и самому сочинить кое-что, додумать, дообразить, превратив его этим в активного соучастника всего, что происходит на экране?

Ведь вот, к примеру, таксист, которого с таким мастерством, так проникновенно и чутко играет Олег Ефремов. И слов почти что нет у него, и видим мы его только лишь за рулем или около машины, когда он молча и терпеливо ждет возле «Трех тополей» Нюру. А

все-таки мы узнаем о нем очень многое. Право, нетрудно себе представить и голодное блокадное детство маленького ленинградца, и эвакуацию на Волгу, где начали кормить, и ленинградское кладбище, на котором вся родня осталась... Хотя, как известно, самое трудное на экране — молчать, актер создает необыкновенно цельный и чистый образ. Верить ему до конца.

Искренность и достоверность всегда присущи Олегу Ефремову и в театре, и в кино. Очень сдержанная манера игры сочетается у него с большой внутренней наполненностью. При этом актер внешне почти не меняется. Однако каких разных людей, положительных и отрицательных, смешных и мрачных, играет он на сцене и на экране: от добрейшего доктора Айболита в кинокомедии Ролана Быкова «Айболит-66» до революционера Андрея Желябова в драматической хронике А. Свободина «Народовольцы».

Татьяна Доронина шагнула на экран семь лет тому назад со сцены Ленинградского Большого драматического театра имени М. Горького, где уже в то время играла ведущие роли классического и современного репертуара. Ее первой ролью в кино была «обольстительница» Клава в фильме

режиссера И. Хейфица «Горизонт». Эта роль, как и участие в «Рабочем поселке» В. Венгеровой и «Переключке» Д. Храбровицкого, не принесла актрисе большого удовлетворения. Зато экранизация пьесы А. Володина «Старшая сестра», в которой Татьяна Доронина сыграла роль Нади Резаевой, старшей сестры, позволила в полной мере раскрыться на экране ее огромному дарованию. Сейчас на московский экран вышел фильм «Еще раз про любовь», где Доронина также играет главную роль. Вместе с Нюрой из «Трех тополей» на Плющихе эти работы уже дают возможность судить о творческом диапазоне Дорониной как актрисы кино.

В противоположность Олегу Ефремову Татьяна Доронина — актриса «открытого» темперамента. Она лепит характер, не боясь ярких красок, широких мазков, резких переходов. Героини Дорониной обращают на себя внимание незаурядностью, непосредственностью и какой-то детской незащищенностью. Ее Нюра откровенна и бесхитроста, что называется, душа нараспашку. И солгать-то не умеет. Скучность, жадность, расчетливость — это все в ней чужое, наносное, благоприобретенное. На самом же деле душа у Нюры чиста и поэтична.

Вот почему не хочется расставаться с ней ни шоферу Саше, ни нам, зрителям.

Татьяна Доронина очень музыкальна. Как интересно поет ее Нюра песню Пахмутовой «Нежность»! Это не просто пение — это целый монолог, исповедь, в котором и тоска, и боль, и несбывшиеся мечты о счастье. Вот уж действительно в песне душа раскрывается. Именно песня роднит двух чужих людей, которых случай свел ненадолго, чтобы потом развести в разные стороны. В отличие от шофера, сразу, всем сердцем потянувшегося к Нюре, она только потом, очутившись у себя дома, начинает понимать значение этой случайной встречи.

Вернувшись домой, Нюра торопливо выкладывает многочисленные гостищи и деньги, вырученные за свинину.

— Ну, а себе-то что привезла из Москвы? — спрашивает муж.

Но Нюра не слышит его. По радио объявляют песню, ту самую, что пела в такси Нюра хорошему человеку. Как Доронина слушает теперь ее! Она стоит, молча, с просветленным лицом, вытянувшись, как струна. И опять ощущаешь песню внутренним монологом, исповедью, но теперь уже в ней прозрение, обновление души, горечь несостоявшейся любви, перед которой она струсилась, чтобы потом всю жизнь жалеть об этом...

Прошло более полутора лет с тех пор, как вышел в свет рассказ А. Борщаговского «Три тополя» на Шаболовке». Рассказ сохранился в памяти, не выветрился. Писатель с болью в душе поведал нам о «рукастых» — о людях, для которых главное в жизни — деньги. («Позволь им, они и атом купят») Живуч еще к великому сожалению, этот социальный тип. А герой Борщаговского, ныне воплощенный Ефремовым, — полная тому противоположность.

— О деньгах не думай, шут с ними, Анна Григорьевна, — говорит Нюра шофер и, выключив счетчик, добавляет: — Не того ты в жизни боишься. Анна Григорьевна... Ты бойся скучную жизнь прожить, вот чего ты бойся. Спихватись однажды, а жизни — не было.

«Три тополя» ожили на экране, пережив уличу. И хотя «деревенская» часть этой картины порой кажется растянутой, даже лишней, все «московские» эпизоды, особенно те, где в кадре двое — Доронина и Ефремов, — бесспорно, удались. Их лирический дуэт звучит свободно, гармонично, расцветая и углубляя интересный замысел писателя и режиссера.

Ирина ГАНЕЛИНА