

Литературная газета, 1966, 29 сен.

Дебют Татьяны Дорониной



ТАТЬЯНА Доронина живет «на колесах». Вечером садится в «Красную стрелу» — завтра в Ленинградском Большом драматическом театре имени Горького идет «Горе от ума». (Здесь еще не нашли замены актрисе, ставшей москвичкой.) На следующий день Доронина — уже на репетиции во МХАТе. Она готовится дебютировать здесь ролью Елены Тальберг в спектакле «Дни Турбиных» М. Булгакова и в новой пьесе А. Арбузова «Ночная исповедь».

Короткий диалог актрисы и корреспондента «Литературной газеты»:

— Страшно начинать в Художественном театре?

— Честно говоря, нельзя назвать естественное волнение страхом. В Художественном театре я не новичок — окончила его школу-студию. Да и работа с Г. А. Товстоноговым, которому я всегда буду необычай-

но благодарна, прибавила уверенности.

— Про вас говорят иногда, что вы в любом сценическом характере ищете силу, незаурядность. Так будет и с Еленой Тальберг?

— Пожалуй, нет. Здесь важно передать, как чудесный, красивый человек постепенно перестает верить во все, во что верил до сих пор, как происходит крушение всех идеалов прошлого.

— А в чем, по-вашему, основная трудность работы?

— Возможно, она заключается во «вторичности» спектакля и образа. МХАТ поставил «Дни Турбиных» сорок лет назад, и этот спектакль стал классикой советского театра. Елену играла замечательная актриса В. Соколова, а вслед за ней — А. Тарасова, К. Еланская, О. Андровская... Очень нелегко открывать новое, а не повторяться.