

НАД ЧЕМ ВЫ РАБОТАЕТЕ!

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ, НОВЫЕ СПЕКТАКЛИ

ОКОЛО двух лет назад заслуженная артистка РСФСР Татьяна Дорониная была приглашена в Художественный театр. До этого актриса после окончания школы-студии МХАТ работала в труппе Ленинградского Большого драматического театра, где с успехом выступила в нескольких ролях.

Дебютом Т. Дорониной во МХАТе была роль Грушеньки в «Братьях Карамазовых» по Достоевскому, поставленных народным артистом СССР Б. Ливановым. Затем в пьесе А. Арбузова «Ночная исповедь» она сыграла роль врача Глебовой.

Потом наступил длительный перерыв: съемки в фильмах «Три тополя на Плющихе» и «Еще раз про любовь».

— Что бы вы могли сказать о своей работе в картине «Три тополя» на Плющихе?

— Роль Нюры, трудная, сложная, привлекла меня искренностью, глубиной, большой правдой чувств, — ответила Т. Дорониная. — Мне не приходилось до этого создавать образ моей современницы. Раньше я играла совершенно иную роль — Лушки в инсценировке «Поднятой целины». Теперь же мне предстояло рассказать о любви, которая могла бы быть, но не состоя-

лась. Снималась у режиссера Т. Лиозновой с большим увлечением, и партнеры у меня были прекрасные — Олег Ефремов и Вячеслав Шалевич.

— Почти одновременно, — продолжает артистка, — я сыграла Наташу в фильме «Еще раз про любовь» (режиссер Г. Натансон) по сценарию Э. Радзинского, написанному им по своей пьесе «104 страницы про любовь». И в этом фильме на съемочной площадке я снова встретила с О. Ефремовым. После окончания работы с ним вместе представляли советскую кинематографию на международном кинофестивале в Мар-дель-Плата (Аргентина). Зрители и пресса встретили картину очень хорошо, и жюри присудило ей одну из главных премий.

Мы беседуем с Татьяной Васильевной в Художественном театре за час до начала репетиций пьесы Э. Радзинского «Чуть-чуть о женщине». Актрисе поручена роль молодого научного работника Ирины, занимающейся изучением подводного растительного мира. Этот спектакль ставит режиссер Л. Хейфиц, удостоенный премии на Московском смотре театральной молодежи.

— Роль Ирины очень интересная, глубоко психологиче с к а я, — рассказывает Т. Дорони-

нина. — Пьеса светлая, оптимистическая, но героине приходится преодолевать многие жизненные трудности. Очень приятно работать в содружестве с актрисами Н. Гуляевой, К. Головио, В. Давыдовым, Ю. Пузыревым, которые также исполняют ведущие роли пьесы.

Одновременно репетирую роль Маши в «Трех сестрах» А. Чехова, в спектакле, поставленном перед войной режиссером В. И. Немировичем-Данченко. Эта работа очень ответственная. Ведь в этом спектакле участвовали корифеи Художественного театра. Сестер — Ирину и Ольгу — будут играть артистки С. Коркошню и И. Мирошниченко. Возобновляет спектакль народный артист РСФСР И. Раевский.

— Работаю я в Художественном театре с искренним удовольствием, с волнением жду премьер, — говорит Т. Дорониная в заключение.

Думается, что не лишним здесь будет сообщить об анкете, проведенной журналом «Советский экран». Это был традиционный опрос читателей о лучшей актерской работе 1967 года. Огромное большинство зрителей признало лучшей женской ролью образ Нади, созданный в фильме «Старшая сестра» Татьяной Дорониной.

Мих. Долгополов.