

«О ЖЕНЩИНЕ»

МОСКОВСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР



В спокойном и уютном театральном фойе МХАТа мы ведем с Татьяной Дорониной разговор. «О женщине». Так называется новая пьеса Эдварда Радзинского, переданная театру, а театр в свою очередь отдал ей, Дорониной, главную роль пьесы. Вот что говорит артистка Татьяна Доронина:

— Новая роль трудная, глубокая и... долгожданная. Хотите самую правду — из-за моей Ирины Николаевны (так зовут героиню) я отказалась от многого: приглашений в кино, на телевидение. Эта роль сегодня мне необходима, я не могла бы без нее, не могла бы заниматься чем-то другим.

Быть может, подобные «заявления» покажутся вам странными, но теперь, когда работа над спектаклем подходит к концу, я могу даже сформулировать эту необходимость. Очень часты сегодня желания моих коллег: «Хотим играть современниц, интересных людей». Но очень редки реальные возможности воплотить эти желания.

А мне просто повезло — у меня есть Ирина Николаевна, человек, о котором я могу рассказывать, кажется, бесконечно, — я ее знаю и люблю.

Когда беседа наша подходила к концу, Доронина прочла последние строчки последнего своего монолога — самый финал спектакля: «Пусть будет любовь к живущему. И ненависть к самому себе. Пусть будет презрение к работе легкой и поспешной. И ярость к своему труду. Пусть будет мудрость осени. И долгое солнце лета. И любовь. О, пусть мы, наконец, станем большими».

— Это моя главная линия, — сказала актриса, — изначальный смысл всей сценической жизни моей героини. Вот, если хотите, то, серьезное и необыкновенно важное, с чем мне хочется выйти на сцену, то, о чем мне хочется сказать с ее подмостков. Помните, у Герцена: сцена всегда современна зрителю, она всегда отражает ту сторону жизни, которую хочет видеть партнер. А партнер — тут, конечно, зал, зрители, мои собеседники.

Кто она, Ирина Николаевна, почему мы хотим рассказать именно об этой женщине? Человек безусловно одаренный, умеющий работать и наделенный талантом любить, характер цельный, бескомпромиссный, разумно и тонко сочетающий в себе личное и общест-

венное. Пусть сложность, пусть столкновения, пусть попросту невозможность, но именно в борьбе, в преодолении живет этот человек.

Наверное, потом критики подметят, «второй план» героини: по профессии она ученый-океанолог. Но для меня в первую очередь это и есть типичность характера современницы — осваивать океан жизни, быть любопытной, проникающей.

Ведь для нее — героини — гармония жизни: отдавать себя целиком, никаких уступок и скидок. Даже любимая мною Наташа Ростова, как-то сразу став взрослой, объясняла свои поступки легко и убежденно — «это жизнь». Значит, не переставать быть той девочкой Наташей Ростовской — это все та же тема моей роли.

Разве такая роль не дает права на дебют, а ведь в новом спектакле я впервые, настоящему, дебютирую на сцене МХАТа.

И мне необъятно радостно, что эту работу кропотливо, бережно и интересно ведут со мной режиссер Борис Львов-Анохин, партнеры по спектаклю: Леонид Губанов, Евгений Киндинов, Любовь Земляникина, Маргарита Анастасьева, Всеволод Абдулов... И, конечно, наш добрый наставник и советчик Борис Николаевич Ливанов.

Время, отведенное для этого интервью среди напряженных дней последних репетиций, подходит к концу. Несколько минут лишь остается, чтоб записать ответ на последний, традиционный вопрос:

— Ваши ближайшие творческие планы, Татьяна Васильевна?

— Премьера спектакля «О женщине». Потом — Лариса в «Бесприданнице». Новый фильм «Певница». Там я весела, пою, и вообще это — музыкальная комедия.

Л. ГЕРЧИКОВ.

На снимке: Татьяна Доронина в роли Ирины Николаевны.