

Удивительно удачливые женщины: счастливицы, красавицы, умницы. Как много в их жизни прекрасного: любовь, неисчерпаемое обаяние, талант, смелый и яркий, и, более того, всеобщее признание этого таланта.

Одна — победительница международного фестиваля песни, звезда, которую узнали и полюбили зрители многих стран.

Другая — ученый, океанолог, автор замечательного открытия.

Интересно, о чем думают в счастливые для них дни эти женщины?

Певица: «Как трудно ждать и верить, не быть светливой, не метаться, не вслушиваться мучительно в чужие аплодисменты и помнить о том, что, в конечном счете, важнее всего та главная песня, которую ты будешь петь. И когда она спета, понимать, что впереди снова обязательно должна быть главная песня».

Ученый: «Надо быть бескомпромиссной, гордой и независимой, не придумывать себе сложности. Жить в реальном, а не выдуманном мире. А через мир реальный идти трудно и тяжело, даже когда впереди светят награды».

— Татьяна Васильевна, поскольку и океанолог, и певица — женщины абсолютно вымышленные, а ре-



ТОЛЬКО ДВЕ ЖЕНЩИНЫ...

НОВЫЕ РОЛИ
Татьяны ДОРОНИНОЙ

ально существуете вы, актриса Художественного театра Дорониной, то что вы могли бы рассказать о своих новых героинях не от их имени, а от своего?

— Совсем как будто разные женщины, тем более что актриса — героиня фильма режиссера К. Воинова «Певица», а профессор — главное действующее лицо пьесы Э. Радзинского «О женщине». Спектакль этот ставится во МХАТе. Но есть в них нечто

дователем, опускающимся в самые глубины моря, проникающим в темноту, в неизученное. Я вижу Ирину Николаевну именно такой — в вечном поиске.

Через преодоление к свету, ясному гармоничному мироощущению, разумному оптимизму.

— Судьбы прежних ваших героинь, очень разные по времени и среде, чем-то схожи: почти все они проходят через душевные страдания. И там, где от действия к действию, от кадра к кадру, боль, напряжение усиливается, там ваши женщины в своей стихии. Даже когда они улыбаются и смеются, то все равно в этом какой-то привкус горечи. И вдруг в фильме вы играете женщину радостную, счастливую, смеющуюся!

— Мне одна студентка из Ростова написала: «Татьяна Васильевна, мне страшно за Вас и хочется Вас защитить. Пожалуйста, начните улыбаться. Пожалуйста, будьте веселой».

С этой фразы, можно сказать, кинокомедия «Певица» и начала свою жизнь. Один-единственный день, в который происходит действие фильма, режиссер К. Воинов наполнит до краев эксцентрикой, комедийными ситуациями и веселым озорством.

Ужасно хочется смеяться, веселиться, чтобы уже никому не пришлось в голову жалеть мою «звездку». Засиделась я что-то в горестях. И еще я буду в фильме петь (музыка Э. Артемьева) много и с удовольствием.

— В Аэрофлоте говорят, что многие девушки после фильма «Еще раз про любовь» захотели быть стюардессами, а в театральных вузах юные абитуриентки на вопрос, почему они хотят стать актрисами, ссылаются на судьбу Нади из «Старшей сестры». Вероятно, в образах, созданных вами (думаем, что психологи, занимающиеся театром, это явление еще исследуют), есть нечто заразительное, увлекающее. Может ли, на ваш взгляд, Ирина Николаевна быть примером для подражания?

— Заранее не берусь говорить, но то, что этот характер своей ясностью, глубиной, бескомпромиссностью дает мне как актрисе право на нравственный урок — несомненно!

— Татьяна Васильевна, о чем думает актриса незадолго до премьеры?

— Она думает, что скажет об этом, когда премьера уже состоится. Это будет скоро, в середине декабря.

Е. БОРИСОГЛЕБСКАЯ.
Л. ГЕРЧИКОВ.