

# ИСТОРИЯ ХАРАКТЕРА

НА СТУДИИ «Мосфильм» недавно закончились съемки нового художественного фильма «Певица». Наш корреспондент Ф. Баранова обратилась к режиссеру-постановщику К. Воинову с просьбой ответить на несколько вопросов, касающихся замысла картины и его воплощения.

— Чем привлек вас сценарий Э. Радаиского?

— Незаурядным человеческим характером. Ведь рассказ о человеке, живущем рядом с нами, о нашем современнике — цель стремлений каждого художника. А познание характера — основная задача искусства.

— В чем же особенность характера героини?

— Он очень неровен, противоречив. Есть в нем свои плюсы и минусы. Мы рассказываем об эстрадной певице Надежде Казаковой, но стараемся не подчеркивать специфику ее профессии. Мне кажется, Казакова могла быть и врачом, и педагогом, и научным работником, и инженером. Всюду она бы оставалась сама собой. На любом участке труд был бы для нее не тяжелой обязанностью, а радостью. Как у всякого увлеченного своим делом человека, у Казаковой бывают и срывы, и неудачи, и ошибки, но они не заслоняют главного — ощущения своей полезности в этом мире. А рождено оно самим существом характера, жизнелюбивой его основой.

Есть в этом характере качество, которое не может не подкупать, — максимализм. Он проявляется даже в мелочах. Самоуспокоенность, безразличие чужды этой женщине, она живет полной жизнью и не может иначе.

Не беда, что у героини не складывается личная жизнь на том отрезке времени, когда мы знакомимся с ней. Мы убеждены: рано или поздно к ней придет счастье. Когда у человека есть центр, ради которого стоит жить, личные горести



уходят на второй план.

В начальных эпизодах фильма Казакова, вероятно, произведет на зрителей странное впечатление: эгоистичное существо, не интересующееся ничем, кроме своей особы. А затем предстанет другое лицо этой женщины — отзывчивой, внимательной, способной на самоотверженные поступки.

Ход развития образа должен как бы призвать зрителей: будьте внимательны к окружающим, не ставьте ярлыков по внешнему поведению, старайтесь проникнуть в человеческую сущность.

Хотелось бы, чтобы зрители увидели в героине черты знакомых или близких людей. Непростая жизненная судьба Казаковой, приход ее в профессиональное искусство весьма характерны для нашего времени.

Типично и другое: такой женщине не страшны ни житейские мелочи, ни крупные беды. Она выдержит все, а это свойственно именно русской женщине.

В центральной роли выступает артистка Московского Художественного театра Татьяна Доронина.

Для многих почитателей ее таланта роль Казаковой явится большой неожиданностью.

ибо зрители увидят актрису в новом качестве.

— Поскольку фильм рассказывает об эстрадной певице, сотрудничество с композитором, вероятно, было для вас не совсем обычным?

— Безусловно. Создание песни — вообще очень сложный процесс. Композитору Э. Артемьеву нужно было написать песни для определенной исполнительницы, со своей индивидуальной манерой пения, со своим отношением к жизни. Это сложно вдвойне потому, что песни должны были выполнять роль музыкальных монологов, должны были «работать» на характер героини.

Мне кажется, так, как поет Доронина в нашем фильме, не споет ни одна другая актриса. Необыкновенное своеобразие ее манеры исполнения — вот, что отличает ее от других певиц.

— Расскажите, пожалуйста, кто еще участвовал в создании фильма?

— Оператор Николай Оловский создал ряд удивительных портретов нашей героини. Для его творческой манеры вообще примечательно, что он не стремится поразить зрителя своим мастерством, изощренными ракурсами. Кроме того, он очень любит актеров и не жалеет сил, чтобы снять их как можно выразительнее.

Ряд интересных декораций и интерьеров построила наш художник Н. Мышкова, тоже целиком подчинив себя задачам картины.

Очень помогла исполнительнице главной роли гример Л. Баскакова. Она создала целый ряд неожиданных и разнообразных портретных гримов героини.

Кроме Т. Дорониной, в нашем фильме снимались: кинорежиссер Владимир Басов, артисты Анатолий Азо и Геннадий Крынкин.

НА СНИМКАХ: рабочий момент фильма. Артистка Т. ДОРОНИНА в роли Казаковой и режиссер К. ВОИНОВ.

