

Татьяна Доронина

НЕ СЕКРЕТ, что кинематограф с большим опозданием открывает для себя актерские таланты. В данном случае театральная сцена первична, кино — вторично. Поразительная вещь: актер, чья известность в театральном мире общепризнана, на которую специально «ходят», долгое время остается темной лошадкой в кино. Примеров тому достаточно — И. Смоктуновский, Д. Банионис, И. Лапиков и многие другие.

Не избежала этой участи и Татьяна Доронина. Слава о работах этой актрисы на сцене Ленинградского Большого драматического театра имени М. Горького давно перешагнула берега Невы, имя ее знал каждый театрал, рецензенты подбирали превосходные эпитеты, а кинорежиссеры, словно сговорившись, предлагали роли, в которых начисто пропадала ее яркая индивидуальность. Так случилось с первой киноролей в фильме «Горизонт» («соблазнительница» Клава), так случилось с ее работой в картине «Переключка» (жена космонавта Ника).

Казалось бы, признанной актрисе две неудачные работы в кино могли бы показаться внушительной цифрой для того, чтобы больше никогда не переступать порога киностудии. Но Доронина не отчаивалась, она слишком хорошо понимала преимущества кинематографа по сравнению с театром, когда мимика, глаза, данные крупным планом, могут сказать зрителю больше, чем сотни слов, произнесенных со сцены, и вскоре снова появилась на экране в фильме «Рабочий поселок» (Полина). Этот созданный ею образ уже задержался в памяти кинозрителей.

Но полное представление о своеобразии и творческом диапазоне актрисы кинозрители получили только после картины «Старшая сестра», где она сыграла Надю Резаеву.

Что же главное в этом образе? Автор пьесы «Старшая сестра» А. Володин говорит: человечность. Человечность, — говорит и Татьяна Доронина. Ведь именно эта черта характера героини — источник ее таланта, ее прозрения, ее осуществленной мечты — приносить людям радость.

Так понимала и так играла свою героиню актриса на сцене, так сыграла ее и в фильме. Это была безусловная победа. Именно с такой роли по праву таланта и должен был бы состояться дебют актрисы в кино.

Затем последовали фильмы «Три тополя» на Плющихе и «Еще раз про любовь», в которых Татьяна Доронина как бы утвердила свой первый большой успех на экране.

(Окончание на 3-й стр.)

Татьяна Доронина

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

За роль Нюры из «Трех тополей» в аргентинском городе Мар-дель-Плата, где проходил международный кинофестиваль, актриса была удостоена приза за лучшее исполнение женской роли.

Но когда говорят об этой работе Дорониной, забывают упомянуть режиссера фильма «Три тополя» на Плющихе Т. М. Лиознову. А ведь именно ей в большой степени обязана актриса своим успехом. Лиознова не поддавалась общему гипнозу — боязни предложить Дорониной роль, которая могла бы ей показаться в чем-то ниже уровня ее театральных работ. Она знала, что настоящая актриса должна с радостью принять предложение сыграть героиню «Трех тополей». Так оно и случилось: Доронина согласилась, а Лиознова, великолепный мастер, очень тонко чувствующий актера, помогла прозвучать ее таланту с новой силой, найти неповторимую актерскую интонацию.

На этой неделе зрители встретятся с Дорониной в фильме «Чудный характер». Она играет здесь эстрадную певицу, интересного, своеобразного человека, влюбленного в свою работу, отдающего ей себя целиком.

Итак, четыре года — четыре значительные работы в кино.

Теперь все встало на свои места: есть прекрасная театральная артистка, сейчас одна из ведущих актрис МХАТа, и она же — популярная киноактриса Татьяна Доронина.

Э. ГАЙДАРОВА



"Может быть не все" №51, 20 дек. 1970 г.