

КАДР

ФАКТОР ПРЕОДОЛЕНИЯ

По просьбе учащегося Рождественского сельскохозяйственного техникума Николая Рябова и его товарищей наш нештатный корреспондент Б. ВЕЛИЦИН встретился в Москве с заслуженной артисткой РСФСР Татьяной Дорониной. Думается, его рассказ о творчестве замечательной актрисы будет с интересом прочитан и другими нашими читателями.

КАК актриса Татьяна Доронина сложилась в Ленинградском Большом драматическом театре имени Горького, где она играла главные роли в спектаклях «Идиот», «Три сестры», «Варвары», «Горе от ума», «Иркутская история». Но любимым ее персонажем была Надя в «Старшей сестре». Постепенно слава Дорониной перешагнула берега Невы.

Если взлет театральных успехов актрисы был стремительным и победоносным, то путь в кино оказался далеко не радужным.

Первый фильм с участием Дорониной «Горизонт», в котором она сыграла задорную соблазнительницу Клаву, наверное, почти забыт зрителями. Подобная участь постигла и ленту «Переключка», где актриса снялась в роли Ники. Кроме того, что эта женщина — жена космонавта, Дорониной нечего было сказать. Как в первом, так и во втором случаях слабый сценарный материал стал для актрисы «фактором преодоления».

Надя Резаева в фильме «Старшая сестра» — подлинное достижение Дорониной. Трудная, драматическая судьба человека, поступившего своим призванием во имя блага других, стала укором обывательскому отношению к жизни, рассудительной осторожности.

Талант одухотворения актрисы позволил ей воссоздать на экране прекрасную, очень правдивую историю Нюры («Три тополя на Плющихе»), простой деревенской женщины, озаренной красотой настоящего светлого чувства. На международном кинофестивале в аргентинском городе Мар-дель-Плата актриса была награждена призом за лучшее исполнение женской роли.

«Еще раз про любовь» — тоже успешное, хотя и не столь блистательное выступление Дорониной в кино. И, наконец, роль эстрадной певицы Надежды Казаковой в ленте «Чудный характер»... Этот фильм, довольно средний, даже скучный, несмотря на то, что роль героини создавалась в расчете на индивидуальность актрисы, грешит торопливостью, недосказанностью. И не вина, а беда



Татьяны Дорониной, что режиссерское стремление во что бы то ни стало обыграть внешние данные исполнительницы привели к псевдозначительности, сентиментальности.

На время Доронина отходит от кино, увлекшись работой во МХАТе, куда привело ее желание играть новые роли, совершенствоваться.

И снова серьезные достижения на сценической площадке. Одной из последних работ актрисы в театре стала роль Альдонсы в постановке «Дульсинья Тобосская». В этой пьесе зритель отчетливо увидел новые грани актерского таланта Дорониной. Фигура Альдонсы трагикомическая. Актриса продемонстрировала мгновенные переходы от юмора к драме, органическое слияние стилей — простонародного с высокопарным.

Но Татьяне Дорониной все же грустно без кино. И потому она увлечена сейчас новой работой на «Мосфильме». Актриса сыграет главную героиню в ленте «Мачеха» (режиссер О. Бондарев). В фильме будет рассказана история женщины, неожиданно узнавшей, что у ее мужа была семья и теперь надо принять в дом его осиротевшую дочь.

Любопытно, что сценарий ленты «Мачеха» актриса написала сама (в соавторстве с кинодраматургом Э. Смирновым) по одноименному рассказу писательницы М. Халфиной.

Б. ВЕЛИЦИН.

Наш нешт. корр.

Фото автора.