

- 2 МАЯ 1974
от

Татьяна Дорониная играет самых обычных женщин. Пожалуй, только героиня фильма «Еще раз про любовь» имеет модную профессию стюардессы. Другие ее героини — фабричные работницы, служащие, колхозницы. Но стоит сразу подчеркнуть: это очень современные женщины. Актриса умеет видеть необычное в обычном и так показать свою героиню, погруженную в самые прозаические заботы, что за этой жизнью, за этими заботами открывается зрителю высокий смысл.

Последний фильм «Матеха», как и многие другие картины с участием Дорониной, сделан в жанре мелодрамы. Он раскрывает сложные взаимоотношения женщины, матери двух детей, с чужим ребенком, попавшим в ее семью. Девочка — этот маленький комочек нервов — колопоча и замкнута: она не может привыкнуть к тому, что ее мама умерла. Героиня Татьяны Дорониной — простая колхозница, но за внешней грубоватостью — тонкие и глубокие чувства, великая сила терпения и такта, которые позволяют ей найти верный путь к детскому сердцу.

— Я родилась в Ленинграде, в рабочей семье, — рассказывает Татьяна Дорониная. — Мои родители хотя и не имели никакого отношения к искусству, но любили и театр и кино. Я с детства знаю людей простых, добрых, сердечных. Всегда мысленно обращаюсь к ним, когда мне предстоит создавать образ русской женщины на сцене или на экране. Черты, которые я стремилась показать в моей героине, — это нравственная глубина, преданность, сердечное тепло. Я очень рада, когда все это доходит до зрителя, я чувствую тогда, что не напрасно стала актрисой.

С кинематографом у Татьяны Дорониной сложились интересные отношения. Два первых фильма — «Еще раз про любовь» и «Старшая сестра», принесшие ей признание миллионов зрителей, — поставлены по пьесам, в которых она с успехом выступала на сцене.

могательства. Но вместе с вульгарностью Альдонсы актриса показывает ее тоску по другой жизни. Ее героиня не воплощение порока, а еще одна погубленная судьба.

Перевоплощение второе: Дульсинея — мечта Дон-Кихота. Как шелуха, спада-

театре под руководством Товстоногова. Здесь сыграла Машу в «Трех сестрах» Чехова, Настасью Филипповну в инсценировке романа Достоевского «Идиот», Софью в «Горе от ума» Грибоедова.

— Любимые роли? — спрашивает Дорониная. И тут же отвечает:

— Конечно, Надя из «Старшей сестры» Александра Володина и Наташа из пьесы Эдварда Радзинского «104 страницы про любовь». Это современные героини, и я отдала им много душевного тепла, жизненных наблюдений. В чем-то они похожи. Может быть, в стремлении к высоким идеалам, в способности жертвовать собой ради других. Я хотела бы, чтобы таких людей было больше.

Разные героини из разных эпох ждут актрису в ближайшем будущем. Она выступит в комедии А. Н. Островского «Свои люди сочтемся», в драме современного азербайджанского автора Рустама Ибрагимбекова «Своей дорогой» и в пьесе Ричарда Болта «Виват, королева!», где сыграет сразу две роли — Марии Стюарт и королевы Елизаветы.

На Московском телевидении сейчас идут съемки многосерийного фильма «Ольга Сергеевна». Главная героиня, которую играет Татьяна Дорониная, увлечена проблемой освоения Мирового океана, мечтает создавать промышленные комплексы на морском дне, а оказывается работницей аптеки в маленьком провинциальном городе. Но она не отступает от своей мечты — служить науке.

— Женщина-ученый. Это впервые, — говорит Татьяна Дорониная. — Я всегда считала, что ученые — люди особого склада, и нахожу в своей новой работе много интересного.

М. ИСТЮШИНА.

(АПН).

ВСТРЕЧИ С Татьяной Дорониной

Поэтому ранние ее работы в кино не лишены налета театральности, который, впрочем, исчезает в фильме по оригинальному сценарию — «Три тополя на Плющихе». Дуэт Олега Ефремова в роли шофера такси и Татьяны Дорониной, играющей красивую деревенскую женщину, подкупает безыскусностью и правдивым показом тончайших нюансов душевного состояния героев.

Как правило, героини Дорониной — цельные натуры, верные избранному однажды пути. Иногда эта верность оказывается преплатством и новым отношением, к новым взглядам, как произошло это в «Трех тополях», но чаще — это единственный путь к истине, к достижению цели.

...Переполненный зрительный зал. В Московском театре имени Маяковского идет мюзикл Митчела Ли «Человек из Ламанчи». В главной женской роли — Татьяна Дорониная.

Перевоплощение первое: Альдонса. Оборванная, вечно голодная, окруженная со всех сторон мужчинами, она грубо обрывает их до-

ет вульгарность, и на наших глазах героиня Дорониной приобретает черты неподдельной женственности. Но чем прекраснее становится Дульсинея, тем больше злобы и коварства появляется в других персонажах.

Дульсинея и Альдонса. Две стороны медали: сказка и горькая реальность. Последнее побеждает.

Перевоплощение третье: драматическая актриса Татьяна Дорониная демонстрирует незаурядные способности в мюзикле. Она поет и танцует, вызывая бурные аплодисменты.

— Мое желание выступать на сцене было так велико, — рассказывает Дорониная, — что, будучи восьмиклассницей, я приехала в Москву сдавать экзамены в школу-студию Художественного театра и была принята. Но когда выяснилось, что я не окончила среднюю школу, пришлось вернуться домой, в Ленинград, и через два года вновь поступать в театральное училище. Потом до переезда в Москву я несколько лет работала в Ленинградском драматическом