

# ВСТРЕЧИ С ТАТЬЯНОЙ ДОРОНИНОЙ

ременные героини, и я отдала им много душевного тепла, жизненных наблюдений. В чем-то они похожи. Может быть, в стремлении к высоким идеалам, в способности жертвовать собой ради других. Я хотела бы, чтобы таких людей было больше.

Разные героини из разных эпох ждут актрису в ближайшем будущем. Она выступит в комедии А. Н. Островского «Свои люди — сочтемся», в драме современного азербайджанского автора Рустама Ибрагимбекова «Своей дорогой» и в пьесе Ричарда Болта «Виват, королева!», где сыграет сразу две роли — Марии Стюарт и королевы Елизаветы.

На Московском телевидении сейчас идут съемки многосерийного фильма «Ольга Сергеевна». Главная героиня, которую играет Татьяна Дорониная, увлечена проблемой освоения Мирового океана, мечтает создавать промышленные комплексы на морском дне, а оказывается работницей аптеки в маленьком провинциальном городе. Но она не отступает от своей мечты — служить науке.

— Женщина-ученый. Это впервые, — говорит Татьяна Дорониная. — Я всегда считала, что ученые — люди особого склада, и нахожу в своей новой работе много интересного.

**М. ИСТЮШИНА.**  
(АПН)

Перевоплощение третье: драматическая актриса Татьяна Дорониная демонстрирует незаурядные способности в мюзикле. Она поет и танцует, вызывая бурные аплодисменты.

— Мое желание выступать на сцене было так велико, — рассказывает Дорониная, — что, будучи восьмиклассницей, я приехала в Москву сдавать экзамены в школу-студию Художественного театра и была принята. Но когда выяснилось, что я не окончила среднюю школу, пришлось вернуться домой, в Ленинград, и через два года вновь поступать в театральное училище. Потом до переезда в Москву я несколько лет работала в Ленинградском драматическом театре под руководством Товстоногова. Здесь сыграла Машу в «Трех сестрах» Чехова, Настасью Филипповну в инсценировке романа Достоевского «Идиот», Софию в «Горе от ума» Грибоедова.

— Любимые роли? — спрашивает Дорониная. И тут же отвечает:

— Конечно, Надя из «Старшей сестры» Александра Володина и Наташа из пьесы Эдварда Радзинского «104 страницы про любовь». Это сов-

Актриса умеет видеть необычное в обычном и так показать свою героиню, погруженную в самые прозаичные заботы, что за этой жизнью, за этими заботами открывается зрителю высокий смысл.

Татьяна Дорониная играет самых обычных женщин. Пожалуй, только героиня фильма «Еще раз про любовь» имеет модную профессию стюардессы. Другие ее героини — фабричные работницы, служащие, колхозницы. Но стоит сразу подчеркнуть: это очень современные женщины.



глазах героиня Дорониной приобретает черты неподдельной женственности. Но чем прекраснее становится Дульсинея, тем больше злобы и коварства появляется в других персонажах.

Дульсинея и Альдонса. Две стороны медали: сказка и горькая реальность. Последнее побеждает.

грубо обрывает их домогательства. Но вместе с вульгарностью Альдонсы актриса показывает ее тоску по другой жизни. Ее героиня не воплощение порока, а еще одна погубленная судьба.

Перевоплощение второе: Дульсинея — мечта Дон-Кихота. Как шелуха, спадает вульгарность, и на наших

принесли ей признание миллионов кинозрителей, поставлены по пьесам, в которых она с успехом выступала на сцене. Поэтому ранние ее работы в кино не лишены налета театральности, который, впрочем, исчезает в фильме по оригинальному сценарию — «Три тополя» на Плющихе». Дуэт Олега Ефремова в роли шофера такси и Татьяны Дорониной, играющей красивую деревенскую женщину, подкупает безыскусностью и правдивым показом тончайших нюансов душевного состояния героев.

Как правило, героини Дорониной — цельные натуры, верные избранному однажды пути. Иногда эта верность оказывается препятствием к новым отношениям, к новым взглядам, как произошло это в «Трех тополях», но чаще — это единственный путь к истине, к достижению цели.

...Переполненный зрительный зал. В Московском театре имени Маяковского идет мюзикл Митчела Ли «Человек из Ламанчи». В главной женской роли — Татьяна Дорониная.

Перевоплощение первое: Альдонса. Оборванная, вечно голодная, окруженная со всех сторон мужчинами, она

Последний фильм «Мачеха», как и многие другие картины с участием Дорониной, сделан в жанре мелодрамы. Он раскрывает сложные взаимоотношения женщины, матери двух детей с чужим ребенком, попавшим в ее семью. Девочка — этот маленький комочек нервов — колюча и замкнута: она не может привыкнуть к тому, что ее мама умерла. Героиня Татьяны Дорониной — простая колхозница, но за внешней грубоватостью — тонкие и глубокие чувства, великая сила терпения и такта, которые позволяют ей найти верный путь к детскому сердцу.

— Я родилась в Ленинграде, в рабочей семье, — рассказывает Татьяна Дорониная. — Мои родители хотя и не имели никакого отношения к искусству, но любили и театр и кино. Я с детства знаю людей простых, добрых, сердечных. Всегда мысленно обращаюсь к ним, когда мне предстоит создавать образ русской женщины на сцене или на экране. Черты, которые я стремилась показать в моей героине, — это нравственная глубина, преданность, сердечное тепло. Я очень рада, когда все это доходит до зрителя, я чувствую тогда, что не напрасно стала актрисой.

С кинематографом у Татьяны Дорониной сложились интересные отношения. Два первых фильма — «Еще раз про любовь» и «Старшая сестра»,