

26 МАР 1974

РАСНОГО

ВСТРЕЧИ С ТАТЬЯНОЙ ДОРОНИНОЙ

Татьяна Доронина играет самых обычных женщин. Пожалуй, только героиня фильма «Еще раз про любовь» имеет модную профессию стюардессы. Другие ее героини — фабричные работницы, служащие, колхозницы. Но стоит сразу подчеркнуть: это очень современные женщины. Актриса умеет видеть необычное в обычном и так показать свою героиню, погруженную в самые прозаичные заботы, что за этой жизнью, за этими заботами открывается зрителю высокий смысл.

Последний фильм «Мачеха», как и многие другие картины с участием Дорониной, сделан в жанре мелодрамы. Он раскрывает сложные, взаимоотношения женщины, матери двух детей, с чужим ребенком, попавшим в ее семью.

С кинематографом у Татьяны Дорониной сложились интересные отношения. Два первых фильма — «Еще раз про любовь» и «Старшая сестра», принесшие ей признание миллионов кинозрителей, — поставлены по пьесам, в которых она с успехом выступала на сцене. Поэтому ранние ее работы в кино не лишены налета театральности, который, впрочем, исчезает в фильме по оригинальному сценарию — «Три тополя на Плющихе». Дуэт Олега Ефремова в роли шофера такси и Татьяны Дорониной, играющей красивую деревенскую женщину, подкупает безыскусностью и правдивым показом тончайших нюансов душевного состояния героев.

...Переполненный зрительный зал. В Московском театре имени Маяковского идет мюзикл Митчела Ли «Человек из Ламанчи». В главной женской роли — Татьяна Доронина.

Перевоплощение первое: Альдонса. Оборванная, вечно голодная, окруженная со всех сторон мужчинами, она грубо обрывает их домогательства. Но вместе с вульгарностью Альдонсы актриса показывает ее тоску по другой жизни. Ее героиня не воплощение порока, а еще одна погубленная судьба.

Перевоплощение второе: Дульсиня — мечта Дон-Кихота. Как шелуха, спадает вульгарность, и на наших глазах героиня Дорониной приобретает черты неподдельной женственности. Но чем прекраснее становится Дульсиней, тем больше злобы и коварства появляется в других персонажах.

Дульсиня и Альдонса. Две стороны медали: сказка

и горькая реальность. Последнее побеждает.

Перевоплощение третье: драматическая актриса Татьяна Доронина демонстрирует незаурядные способности в мюзикле. Она поет и танцует, вызывая бурные аплодисменты.

— Мое желание выступать на сцене было так велико, — рассказывает Доронина, — что, будучи восьмиклассницей, я приехала в Москву сдавать экзамены в школу-студию Художественного театра и была принята. Но когда выяснилось, что я не окончила среднюю школу, пришлось вернуться домой, в Ленинград, и через два года вновь поступать в театральное училище. Потом до переезда в Москву я несколько лет работала в Ленинградском драматическом театре под руководством Товстоногова. Здесь сыграла Машу в «Трех сестрах» Чехова, Настасью Филипповну в инсценировке романа Достоевского «Идиот», Софью в «Горе от ума» Грибоедова.

— Любимые роли? — спрашивает Доронина. И тут же отвечает:

— Конечно. Надя из «Старшей сестры» Александра Володина и Наташа из пьесы Эдварда Радзинского «104 страницы про любовь». Это современные героини, и я отдала им много душевного тепла, жизненных наблюдений.

Разные героини из разных эпох ждут актрису в ближайшем будущем. Она выступит в комедии А. Н. Островского «Свои люди — сочтемся», в драме современного азербайджанского автора Рустама Ибрагимбекова «Своей дорогой» и в пьесе Ричарда Болта «Виват, королева!», где сыграет сразу две роли — Марии Стюарт и королевы Елизаветы.

На Московском телевидении сейчас идут съемки многосерийного фильма «Ольга Сергеевна». Главная героиня, которую играет Татьяна Доронина, увлечена проблемой освоения Мирового океана, мечтает создавать промышленные комплексы на морском дне, а оказывается работницей аптеки в маленьком провинциальном городе. Но она не отступает от своей мечты — служить науке.

— Женщина-ученый. Это впервые, — говорит Татьяна Доронина. — Я всегда считала, что ученые — люди особого склада, и нахожу в своей новой работе много интересного.

Марина ИСТЮПИНА.