

4



Уже на Тверском бульваре нас стали останавливать традиционным вопросом: «Нет ли лишнего билетика?», хотя до начала спектакля оставался целый час. В Московском академическом театре им. Вл. Маяковского шел в этот вечер спектакль «Человек из Ламанчи». Роль Дульсинен исполняла народная артистка РСФСР Татьяна Дорониная.

...Вчерашний телефонный разговор мы продолжили на следующий день в небольшой уютной примерной. Ее хозяйка любезно согласилась

быть ведущей мартовской «Панорамы «ЛП» и теперь давала для наших читателей небольшое, ставшее обычным в таких случаях интервью.

О популярности Татьяны Дорониной нет смысла говорить. Ее заметили в первой же после окончания школы студии МХАТ роли Женьки Шульженко в «Фабричной девочке» Володина. Затем следуют горьковские «Варвары», «Иркутская история» Арбузова, «Идиот» Достоевского, «Горе от ума» Грибоедова и многие другие, и в

каждой — одна из главных ролей. Раскрытию дарования, становлению сценического мастерства молодой актрисы во многом способствовал замечательный режиссер и актер Г. Товстоногов. Все эти роли были ею сыграны в родном Ленинграде. В последние годы Татьяна Васильевна выступает на московской сцене.

Особую любовь и признания принес Т. Дорониной кинематограф. Достаточно назвать такие фильмы, как «Старшая сестра», «Три тополя на Плющихе», «Еще раз про любовь», «Мачеха»...

— Этот год особенно примечателен для меня. Во-первых, потому, что он наконец-то наступил, — Татьяна Васильевна улыбается. — Я говорю о Международном годе женщины. Во-вторых, считаю, что мне повезло: предложены сразу две роли, две повести о женщинах, о двух сложных, больших и активных характерах, сколь разных, столь и интересных.

Речь идет о многосерийной киноленте по сценарию Э. Радзинского «Ольга Сергеевна» и мосфильмовской картине «Тут мужчина не годится» по повести М. Зощенко.

— Я счастлива приветствовать наших дорогих женщин с Международным женским днем 8 Марта и Международным годом женщины!