

Веч. Пермь 1945, 3/VI
театра имени Вл. Маяковского

ПРИВЕТСТВУЮТ МОСКВИЧИ

ТАТЬЯНА ДОРОНИНА,
народная артистка РСФСР:

— Знакомство актера с новым городом — это всегда знакомство «изнутри», постижение актером, через зрителя, меры его духовности, меры интенсивности культурной жизни города. Нам все важно: как слушает зрительный зал, в каких местах он откликается аплодисментами, где остается равнодушным, где затихает в молчании раздумья или потрясенности.

Поверьте, эти повседневные творческие контакты, в которых зрители становятся как бы соучастниками нашего творчества, необходимы актерам — такова природа нашего искусства. Все это дает нам ощущение цели, того большого смысла, во имя

которого мы выходим на сцену.

Работа с Андреем Александровичем Гончаровым над ролью Дульсины в спектакле «Человек из Ламанчи» была для меня захватывающе интересной. Темпераментное, эмоциональное и в то же время внутренне ясное искусство этого режиссера пробуждает актерскую фантазию, чувство, разум, заставляет трудиться в полную меру своих сил и возможностей. В спектакле «Аристократы» я играю роль Соньки, а в «Банкроте» — роль Липочки. Мне интересны мои новые партнеры по сцене, это щедро одаренные и высокопрофессиональные мастера, вла-



деющие всеми современными способами игры.

Хочется, чтобы наше знакомство с пермяками было радостным и взаимно обогащающим.