



В БЛИЖАЙШЕЕ ВРЕМЯ одновременно в трех кинотеатрах гор. Орла и в ливенском кинотеатре «Октябрь» начнет демонстрироваться новый художественный фильм «На ясный огонь» (автор сценария — Эдгар Смирнов, режиссер — Виталий Кольцов, студия «Мосфильм»).

Новое произведение советских кинематографистов создано на основе повести Михаила Зощенко «Возмездие».

Главную роль в фильме исполняет народная артистка РСФСР Татьяна Доронина. Ее экранных и сценических персонажей не забудешь и ни с кем не спутаешь. Так же, как в свое время Любовь Орлова, Марина Ладынина и другие киноактрисы 30—40-х годов выразили в созданных ими образах свою эпоху, так и персонажи Татьяны Дорониной воплотили типические черты наших современниц. Больше того, ее героини своей внешностью, манерой поведения, образом мыслей и жизненными устремлениями наиболее полно и обобщенно выражают духовное здоровье и привлекательность женщин Советской страны.

Кого бы ни играла Татьяна Доронина — молодую работницу Надю Резаеву из фильма «Старшая сестра», бортовую Наташу Александрову («Еще раз про любовь») или жену тракториста Александру Олевандеву («Мачеха»), ее героини — натуры одаренные, счастливые, несмотря на превратности судьбы и невзгоды. Они чуть наивны, непосредственны, порой эксцентричны, даже странноваты, но всегда добры, доверчивы, веселы, самоотверженны. В большинстве случаев героини Дорониной — женщины молодые, но не слишком уж юные, скромные и чистые. Им нелегко приходится в жизни, но они созданы для счастья, сердца их распахнуты для добра и любви. Они, как дети, живут больше сердцем, чем рассудком, чаще поступают так, а не иначе не в силу опыта и общепринятых норм, а из-за житейской неискушенности.

Но так же, как любимые персонажи народных сказок побеждают не потому, что они следуют трезвым расчетам, а в результате своей доброты, высоких и благородных устремлений, так и героини Дорониной оказываются мудрыми женщинами. Следование голосу сердца и непосредственность чувств, как в народном эпосе, — главные условия победы ее героинь. Такую «сверхзадачу» решает исполнительница почти во всех своих ролях.

На экране — Татьяна Доронина

Подобный лейтмотив явно и постоянно проглядывает и в новой работе Татьяны Дорониной.

Откроем один секрет: сценарий этого фильма писался специально с таким расчетом, чтобы как можно ярче выявить артистическую индивидуальность и своеобразие дарования Татьяны Дорониной.

Ее новая героиня — кухарка генеральши Дубасовой — Анна Касьянова — женщина молодая, еще не совсем «обвыкшаяся» в городских условиях, наивно влюбленная в своего однофамильца большевика Касьянова. Она приходит в революцию, сохраняя в себе всю чистоту, неискренность и прелесть жизнерадостной русской крестьянки.

История Анны, рассказанная в фильме, — это путь ее духовного роста, зрелости мыслей и чувств. Многие роднит Анну Касьянову с прежними героинями Дорониной. Она так же, как и они, добра, чуть-чуть чудаковата и простодушна. Но при всем

этом Анна Касьянова успешно выполняет ответственнейшее задание губкома, связанное с проникновением в тыл белогвардейских войск адмирала Врангеля. Попадая в чрезвычайно трудные, безвыходные ситуации, Анна при всей своей житейской неискренности и неопытности побеждает. Ей помогают непоколебимая вера в правоту своего дела, сознание, что надо выполнить задание любой ценой.

Исполнительской манере Дорониной присущи подчеркнутая ирония, открытое комикование, за которым скрывается серьезный подтекст.

Внезапный и закономерный для ее героини переход от смеха к слезам. Характерен устремленный в пространство, полный страдания взгляд, и опять — добрая улыбка, надежда, радостное восприятие жизни... Однако при кажущемся однообразии и повторяемости исполнительских приемов, при абсолютной внешней узнаваемости Доронина в своей новой работе создает социально обусловленный, неразрывно связанный с революционным временем, художественно исследованный женский характер. «Чудо» актерского дарования Дорониной как раз и заключается в том, что она, сохраняя свою индивидуальную манеру исполнения и даже сознательно повторяя одни и те же актерские «приемы», каждый раз удивительно достоверна в образе. Ее Анна — женщина двадцатых годов с присущим именно этому времени мышлением и поведением.

Чрезвычайно органичными для нового фильма оказались манера повествования и диалоги Михаила Зощенко с их нарочитой витиеватостью, что вносит в действие дополнительные иронические и комические штрихи.

Вместе с Дорониной в новом фильме снялись такие мастера, как Лев Дуров (белогвардейский прапорщик Комаров), Евгений Евстигнеев (начальник контрразведки Пирамидонов), Ролан Быков (генерал Дубасов).

М. ОСИПОВ.

ОРЛОВСКИЙ ПРАВДА

- 9, ИЮН 1976