

ЯСНЫЙ ОГОНЬ ТВОРЧЕСТВА

Зрителям не надо представлять Татьяну Доронинову — актрису хорошо знают всюду. И не просто хорошо знают: тысячи читателей, отвечавших на анкету «Советского экрана», назвали Доронинову в третий раз лучшей актрисой года. Это было после выхода на экран фильма «Мачеха» — картины, которая с успехом шла в стране и идет до сих пор за рубежом. И это признание не случайно. Образ скромной сельской труженицы, ставшей настоящей матерью для чужого ребенка, образ огромной внутренней силы, правдивости и поэтичности — подлинная удача актрисы.

Немало ролей сыграно Дорониновой в театре и в кино, и ни одна не прошла незамеченной. Сама же Татьяна Васильевна, говоря об актерском труде, считает главным в нем «три Т»: талант, труд, терпение.

...Талант был виден каждому, когда шестнадцатилетняя ленинградская школьница переступила порог московского театрального училища. Но пришлось подождать окончания 10-го класса и снова сдавать экзамены. Она славала их сразу в три училища, всюду прошла по конкурсу, но учиться решила в школе-студии МХАТа. Природный талант, отличная внешность и огромное обаяние стали отправной точкой ее актерского пути, имя которому — труд. Труд постоянный, ежечасный, когда все мысли заполнены предстоящей ролью, а каждый поступок, даже помимо желания, соизмеряется характером ге-

роя, которым дышишь и живешь.

После окончания учебы, Татьяна Доронинова становится актрисой Ленинградского Большого драматического театра. И начинается другая ее школа — под руководством советского режиссера, большого мастера советского театрального искусства Г. Товстогонова. Среди театральных работ Дорониновой в пьесах классического и современного репертуара — Софья в «Горе от ума», Маша в «Трех сестрах», Настасья Филипповна в «Идиоте», Надежда в «Варварах» и другая Надежда — в пьесе А. Володина «Старшая сестра». Позднее зрители познакомились с Дорониновой — артисткой кино.

— Театр — главное в моей жизни, — говорит она. — Но киноискусство с его миллионной аудиторией особенно привлекает своими огромными возможностями.

Ею созданы на экране запоминающиеся образы в фильмах «Три тополя на Плющихе», «Еще раз про любовь», других картинах. И вот теперь новый фильм по повести М. Зощенко «Возмездие» — картина «На ясный огонь».

Рабочее ее название «Тут мужчина не годится» — очень точно определяет содержание произведения. Героиня фильма — кухарка Анна, женщина незаурядная, вступающая на путь борьбы за свои права, убежденная помощница большевиков в их боях против контрреволюции. Выполнить важнейшее задание партии, проникнув в стан спасающих-ся бегством врагов и не вы-

звав их подозрений, — такое по плечу лишь «слабой и беззащитной» женщине, наделенной к тому же всепобеждающей красотой, мягкостью, обаянием. Показать духовную эволюцию героини, заставить зрителя поверить в реальность почти фантастических событий, происходящих на экране, — с этой задачей блестяще справилась актриса, обладающая великолепным даром перевоплощения.

Этот дар особенно ценит А. Гончаров, главный режиссер Московского театра имени Маяковского, на сцене которого Т. Доронинова играет сейчас Соньку в «Аристократах», Н. Погодина и Липочку в «Банкроте» Н. Островского. На искусство перевоплощения построена роль Альдонсы Дульсини в спектакле «Человек из Ламанчи». Грубая, даже вульгарная Альдонса — человек загубленной судьбы — превращается в мечтах Дон Кихота в поэтическую, утонченную натуру — верную подругу «рыцаря печального образа».

Эта удивительная способность перевоплощения становится особенно важной в новой работе Дорониновой — в спектакле «Да здравствует королева, виват!» — который сейчас репетируется в театре. В нем актрисе предстоит также сыграть две роли — сложные, разноплановые: Марии Стюарт и королевы Елизаветы. Героиням наряду с общими чертами присущи абсолютно различные темпераменты, различные образы мышления.

Е. ХОРЕВА

Москва.