

Татьяна ДОРОНИНА

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 12 МАРТА,
1 ПРОГРАММА, 12.30;
1 «ЗС» — 8.30; 1 «ВС» — 21.15;
1 «ДВ» — 15.00

Ее заметили с первой же роли на сцене Ленинградского театра имени Ленинского комсомола. И мудрено было не заметить! Яркая индивидуальность, игра «во весь голос», «крупным планом», природный темперамент, великолепные внешние данные. С первых же ролей в Ленинградском Большом драматическом театре (БДТ), руководимом Георгием Товстоноговым, Доронина становится тем, что в старину абсолютно всерьез именовали — «прима». Щедрость сценических средств, удивительная раскованность, «вольность» самовыявления позволили актрисе создать роли, ставшие своего рода открытиями. Трагически нелепая и прекрасная Монахова в «Варварах», гордая, умная и независимая Софья в «Горе от ума», самоотверженно преданная искусству Надя в



«Старшей сестре», беспредельно, до отчаяния одинокая Маша в «Трех сестрах», иступленно любящая Настасья Филипповна в «Идиоте»... Талантливый, душевно глубокий и независимый все ее героини — от Лужки в «Поднятой целине»

до Грушеньки в «Братьях Карамазовых» (на сцене МХАТ) и Альдонсы-Дульсини в «Человеке из Ламанчи» (Театр имени Вл. Маяковского, на сцене которого актриса выступает в течение нескольких сезонов). И в каждой из ее героинь, будь то королева или крестьянка, магически светится таинственность. Доронина — из тех редких актрис, что умеют, при всей крупности, определенности сценических красок, сохранять в самой сердцевине роли не просто раскрывающуюся и не каждому доступную тайну женственности, неразгаданности, источник изменчивости и причудливой игры настроений, щедрости и самоотверженности.

В передаче, посвященной театральным и кинематографическим созданиям народной артистки РСФСР Т. В. Дорониной, Всесоюзное радио предоставляет нам возможность услышать записи исполнения ролей в спектаклях разных театров, фрагменты из кинофильмов, выступления товарищей Дорониной по искусству — режиссеров и актеров.

Ф. МАРИНИНА
Фото А. Левина

Говорит и показывает Москва, 1978, 12 марта