

Народную артистку РСФСР Татьяну Доронинову не нужно представлять читателям. Ее хорошо знают в нашей стране по фильмам «Мачеха», «Еще раз про любовь», «На ясный огонь» и другим. Дважды она была названа лучшей актрисой года за сыгранные роли в кинокартинах «Старшая сестра» и «Три тополя на Плющихе».

По приглашению областной организации общества «Знание» два дня Татьяна Васильевна встречалась со зрителями областного центра.

Мы больше знаем и любим Т. В. Доронинову как киноактрису, ведь не всем довелось видеть ее в спектаклях театра имени Ленинского комсомола, в Большом драматическом театре имени М. Горького в Ленинграде, в театре имени В. Маяковского в Москве, где она сейчас работает.

На экране фрагмент из фильма «Старшая сестра». Зрители встречают исполнительницу главной роли аплодисментами. И Татьяна Доронинова начинает рассказ о своей работе в кино несколько необычно.

НАЖДЫГ день надо открывать для себя что-то новое. Никогда не превращать в зеркало стекло, как говорится в одной притче, чтобы видеть мир, а не любоваться собой, и всякую минуту познавать вещи, дотоле неизвестные. Делать все для того, чтобы ржа равнодушия не истощала душу. И только при этих условиях актер будет интересен своим современникам. Этим эстетическим позициям, которые мне близки, я стремлюсь следовать в театре и кино.

Первый значительный фильм в моей творческой биографии — «Старшая сестра». Он поставлен по пьесе ленинградского драматурга Александра Володина. С этой ленты началась моя работа в кинематографе. После выхода картины на экран, при встречах со зрителями я слышала мнения, что роль

такой правительственной награды, он не мог не написать повесть. Фильм рассказывает о разведчице в годы гражданской войны Анне Касьяновой. Съемки велись в Крыму — в Симферополе и в Бахчисарайском районе. Партнерами моими были Лев Дуров и Евгений Евстигнеев, которые, как и я, закончили школу-студию МХАТ и учились у одних и тех же преподавателей. Мы были едино-

хайловны Леоновой восприняла как чудо. Мне было предложено создать образ главной героини в фильме с несколько видоизмененным названием «Три тополя на Плющихе». Режиссер сказала, что кинопроб не будет, и по фотографиям я буду утверждена на роль. Старейший гример киностудии имени М. Горького стал «доводить» мой внешний вид до образа. Волосы распрямил репейным

ствие главной героини, которое высказывал и весь зал. Фильм посмотрели восемнадцать миллионов человек в нашей стране. Он был показан на Международном кинофестивале в Аргентине и получил там одну из первых премий.

Если говорить о работе в кино, то считаю для себя очень важной встречу с драматургией Эдварда Радзинского. В фильме «Еще раз про любовь», поставленном по его пьесе, я создала образ стюардессы Наташи Александровой. Это человек с высокой мерой нравственных чувств. Драматург получил много писем, в них был протест зрителей против того, что он убил героиню. Но смерть Наташи заставляет героя фильма понять, что он потерял, и как надо всем людям беречь то, что питает душу. И снова мне повезло. Партнером был артист Московского театра имени В. Маяковского Александр Лазарев. Актер острохарактерный, неожиданный. Он один из моих партнеров на сцене. Сейчас мы с ним заняты в спектакле «Человек из Ламанчи», где играем по две роли сразу. В театре, как и в кино, я стремлюсь следовать своему актерскому кредо. А как удастся — судить зрителям.

Монолог актрисы записала
В. СЕЛИВАНОВА.

МАСТЕРА ИСКУССТВ

НА СВОЕЙ ВОЛНЕ

удалась. И фильм был назван лучшим фильмом года.

Дорог мне образ Анны Касьяновой в фильме «На ясный огонь» по повести Михаила Зощенко «Возмездие». Писатель рассказывал, как родилось это его совсем не юмористическое произведение. Однажды он увидел в президенте большого собрания очень женственную, такую домашнюю женщину с боевым орденом на груди. И когда она ему рассказала свою жизнь и то, за что удостоена

мысленниками в воплощении замысла режиссера. Для меня этот фильм еще очень важен и тем, что в нем звучат песни Булата Окуджавы, которые я люблю. Исполняю их и в кадре и за кадром. И они придают особый лирический тон фильму, связывают далекое время с сегодняшним днем.

Как-то прочла я в «Неделе» рассказ Александра Борщаговского «Три тополя на Шаболовке» и подумала, что хорошо было бы его сыграть. Звонок режиссера Татьяны Ми-

маслом, на лицо положил загара. На снимках, которые я потом увидела, на меня смотрела простая деревенская женщина. Когда я играла, то видела перед собой маму. И старалась во всем на нее походить и передать ее доброту, открытость, непосредственность, манеру петь и говорить. Мама живет в Ленинграде, я пригласила ее на премьеру фильма в Москву. И в том, как она воспринимала действие в картине, были та непосредственность и такое живое участие и сочув-