

Тов. и пок. Москва, 1980, 26 марта

Рассказывает Т. ДОРОНИНА:

— Для меня этот фильм был интересен по нескольким причинам и главная из них та, что мне была предоставлена возможность работать над материалом разноплановым.

Фильм состоит из двух частей. Первая часть — это в основном сцены из тех спектаклей, которые я играю сейчас в Театре имени Вл. Маяковского. Связаны эти сцены интермедиями, в которых существуют все мои персонажи вместе — Сонька из «Аристократов», Аркадина из «Чайки», Елизавета и Мария из «Да здравствует королева, виват!», Дульсинея из «Человека из Ламанчи». Эти столь различные дамы очень активны, они даже спорят друг с другом и с еще одним персонажем, который условно можно назвать «новенькая в театре». Впервые в жизни я играла перед камерой одновременно шесть ролей и была «партнером» самой себе.

Сделать это оказалось возможным благодаря отличным мастерам, людям, которые не только талантливы и одержимы, но и высоко профессиональны. В первую очередь это



режиссер Е. Гинзбург, оператор-постановщик С. Журавлев и звукорежиссер В. Виноградов.

Вторая часть Бенефиса — это мир сказок для взрослых, поведенных веселым и проличным современным сказочником.

Актер — профессия, зависящая от многих обстоятельств, и в первую очередь от литературного материала. Я считаю, что мне повезло. Сценарий фильма, созданный Б. Пургалиным — автором острым, неожиданным и любящим парадоксы, — труден для работы и

поэтому чрезвычайно интересен. Сказочные персонажи — Золушка, Шахразада, Герда и другие, — выведенные сценаристом в столь неожиданном сочетании, явились для меня ролями, которые я никогда не сыграла бы в театре. Я не стою ронница «бездумных» зрелищ.

«БЕНЕФИС»

С участием
народной артистки РСФСР
Т. ДОРОНИНОЙ

СУББОТА, 5 АПРЕЛЯ, 1 ПРОГРАММА, 22.15;
«ВОСТОК» — 19.05

На снимке: фрагмент из передачи Т. Дорониной — Дульсинея из спектакля «Человек из Ламанчи».
— Фото А. Левина

зрелищ без концепции, зрелищ «вообще». А вот играть одновременно «всерьез» и шутя, играть иронизируя и смеясь — это задача для актера «серьезная», это уже интересно.

Смех плодотворен, он делает нас мудрее, чище, он как бы возвращает нас в пору нашего детства, когда наша вера и радость безмерны, когда мы распахнуты для жизни и для восприятия лучшего в ней. Вторая часть Бенефиса — это шутка, это праздник музыки, иронии, юмора и озорства. Юмор предполагает умного собеседника, то есть зрителя, и мера доверия к зрителю — это и есть мера любви и уважения, на мой взгляд.

Мне бы хотелось, чтобы зрителю было так же легко воспринимать наше зрелище, как мне легко было на съемочной площадке с моими товарищами по работе, с моими друзьями.

В Бенефисе участвуют также А. Джигарханян, Ю. Горобец, А. Лазарев, Н. Караченцов, Р. Чхиквадзе, Е. Стеблов, Э. Виторган, А. Балтер, Н. Крачковская, К. Мукасян, М. Филиппов, Б. Левинсон.

В передаче звучит музыка Г. Гараняна, Б. Фрумкина, С. Самойлова. Художник — И. Макарова.