

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ  
ТАШКЕНТ

№ 5 А.П. 1980

г. Ташкент

Когда в Академическом театре имени Владимира Маяковского идет спектакль «Человек из Ламанчи», лишние билетники начинают спрашивать еще на выходе из метро «Площадь Маяковского». Хотя спектаклю — уже почти десяток лет. Идут не только на прекрасную постановку Андрея Гончарова, но и «на актеров» — Лазарева, Павлова и, конечно, Доронинову, которая блестяще исполняет роль Дульсины.

Ну, а чего стоит ей эта роль, становится понятным, когда беседеешь с актрисой после спектакля: сколько духовных и физических сил отдано постановке!

Те, кто не видел ее Дульсиной, ее Аркадину из «Чайки» или Соньку из «Аристократов», смогут сегодня насладиться замечательной игрой Дорониновой. Не Дорониной — киноактрисы, а прежде всего Дорониной — актрисы театра. «Бенефис» с ее участием начнется сразу после программы «Время». О нем, об этом необычном фильме-спектакле, и рассказываю актриса.

— Думаю, мне очень повезло, что автором моего «Бенефиса» стал Б. Пургалин. Его сцена-

рии всегда отличают неожиданные сюжетные ходы, парадоксы, острые ситуации и юмор. Так, в «Бенефисе» встречаются вместе и Золушка, и Герда, и Шахразада и другие сказочные персонажи. Кстати, в театре я их никогда не играла и вряд ли сыграю.

## И В Н О В Ъ — «БЕНЕФИС»

### СУББОТНЕЕ ИНТЕРВЬЮ

Я не понимаю авторов, которые в подобных постановках ставят своей целью во что бы то ни стало рассмешить зрителя. И, честно говоря, не очень понимаю зрителя, которого устраивают такие подделки. Хотя кто тут у кого идет на поводу — зритель у сценариста или сценарист у зрителя — сказать трудно.

Мне кажется, что в сценарии Б. Пургалина, несмотря на то, что многие буквально умирали со смеху, еще на репетициях, немало серьезных мыслей и раздумий. А мне было

очень интересно играть шутя и всерьез одновременно. Юмор предполагает умного собеседника, в данном случае, зрителя. И эта мера доверия к зрителю есть и мера любви и уважения к нему. Снимая «Бенефис», мы полностью доверяли зрителю и его чувству юмора.

с другом в контакт, и даже спорят. Впервые в жизни мне пришлось сыграть одновременно шесть ролей. И можно смело сказать, что главным, объединяющим стержнем стали здесь юмор, улыбка, создатель фильма — то веселая, то чуть грустная.

Фильм условно делится на две части. Если первая — это своеобразная веселая «чехарда» из персонажей реальных, то вторая — это мир сказок для взрослых, мир, который как бы возвращает нас в пору нашего детства, когда мы так распахнуты для жизни и для всего самого лучшего в ней.

— И кто, кроме вас, поведет нас, телезрителей, в этот мир!

— О, в «Бенефисе» у меня подобрался прекрасный партнер. Это А. Лазарев, играющий вместе со мной в «Человеке из Ламанчи», А. Джигарханян, Ю. Горобец, Н. Караченцев, Р. Чхиквадзе, Е. Стеблов, Н. Крачковская и другие актеры, в основном, комедийного жанра.

— Разрешите от имени наших читателей пожелать и вам, и им успеха в сегодняшней телепремьере.

— Большое спасибо.

Интервью взял

Ю. КАЗАЧЕНКО.

— Раскрывать содержание фильма нет смысла. Но если в двух словах — чем отличается он от других «Бенефисов»!

— Вообще, честно говоря, сначала сценарий показался мне, как бы это сказать, ну, чересчур оригинальным, что ли. Чего стоит, например, такое соседство, как Аркадина из «Чайки» и Шахразада! Но, думаю, режиссеру Е. Гинзбургу удалось соединить на первый взгляд несоединимое. Мои героини, дамы, столь разные по характерам, возрасту и даже эпохам, вступают друг