

С ЛЮБОВЬЮ К ТЕАТРУ

Гости тюменской сцены

«**Л**ЮБИТЕ ли вы театр так, как я люблю его, то есть всеми силами души вашей, со всем энтузиазмом, со всем иступлением, к которому только способна пылкая молодость, жадная и страстная до впечатлений изящного?...»

Помните ли вы, как читала этот монолог В. Г. Белинского в фильме «Старшая сестра» Надя Резанова? Работница фабрики, и не помышлявшая о большой сцене, она прорвалась на экзамен в театральное училище, чтобы помочь неудачнице-сестре. Но, застигнутая врасплох предложением «почитать», неожиданно для себя, на одном дыхании высказала заветные слова о страстно любимом искусстве. Приемной комиссии сразу стало ясно: перед ней яркий талант. Еще более сильным было открытие для миллионов кинозрителей, открывших в исполнительнице главной роли замечательную актрису Татьяну Доронинову.

И вот этот монолог звучит на сцене Тюменского театра драмы. Идет творческий вечер актрисы Театра имени В. Маяковского, народной артистки РСФСР Татьяны Дорониновой. Она рассказывает о своих первых шагах в искусстве, об учителях и наставниках, о работе над спектаклями «Фабричная девчонка», «Моя старшая сестра», «Варвары», над фильмом «Три тополя на Плющихе»...

Этот рассказ дополняет то яркое впечатление, какое произвела игра Дорониновой в спектакле Тюменского театра драмы «Виват, королева!».

— Я с радостью согласилась на предложение тюменцев принять участие в их спектакле, — рассказывает Татьяна Васильевна. — Сценические редакции пьесы Р. Болта здесь и в нашем театре существенно отличаются. Но энтузиазм, с каким работали тюменские коллеги, позволял, как мне кажется, добиться слаженности ансамбля.

Вспоминаю, когда мне впервые, три года назад, предложили исполнить роли королевы Елизаветы и Марии Стюарт, я сначала отказывалась, не верила, что смогу их сыграть. Но главный режиссер нашего театра А. Гончаров сумел увлечь своей трактовкой богатого литературного материала. Он решительно отказался от «шмилеризации» — выпендренных декламаций, ложного пафоса, с каким порой изображают в театре трагическую историю двух королев. Постановщик стремился вернуть ей жизненную силу, искренность чувств, максимально приблизить к сегодняшним зрителям трагедию двух незаурядных женщин, пожертвовавших

ради короны любовью, совестью, человечностью. Здесь нет победителей. Елизавета, отправляющая на плаху соперницу, тем самым подписывает приговор и себе как личности.

Погоня за властью, славой, могуществом, оборачивающаяся опустошением души и моральным упадком... Это интересно и необходимо сыграть мне, выходящей на сцену сегодня, в мае 1980 года.

Необычайно трудно было сделать так, чтобы в глазах зрителей Елизавета «не проигрывала» красивой и женственной Марии. Трудно, но и увлекательно переходить от одного образа к другому, совершенно противоположному внешне, но наделенному столь же яростной силой ума и воли, страстностью души...

Хотя спектакль идет очень долго — в нашем театре три с половиной часа — и требует полнейшей самоотдачи, но он особенно дорог мне. Здесь есть что играть. Есть развитие и постижение характеров.

Это же привлекает меня и в других сценических работах. Жаркие споры вызывает сейчас спектакль «Она в отсутствии любви и

смерти» по пьесе Э. Радзинского. Но это и хорошо, значит мы задела людей за живое, сумели каким-то образом раскрыть проблему женского одиночества, столь волнующую всех сегодня.

Много смешного и нелепого в рассказах моей героини о ее попытках выйти замуж, но есть в них и боль неприкаянности, и тоска по родному человеку, которого не знаешь где найти...

Сорок лет идет на нашей сцене поставленный Н. Охлопковым спектакль «Аристократы» по пьесе Н. Погодина. Это ни в коем случае не «музейный» спектакль, в нем все живет, дышит, таким сильным оказался дух жизнелюбия, который вложили в постановку выдающийся режиссер и выдающийся драматург.

И мне дорога моя Сонька, прозревающая от дурмана уголовной «романтики» и так естественно, с такой чистой радостью устремившаяся к новой жизни.

Быть современной... Как это трудно, когда встречаешься с произведением, где зрителям уже «все известно», с прочными исполнительскими традициями,

подчас превращающимися в оковы для актера и вызывающими скуку в зале. Как, например, мне отыскать для Аркадиной из чеховской «Чайки» правдивые интонации, когда она в мольбе заламывает руки и падает на колени перед любовником... Ведь получится натушно, отталкивающее... В таких случаях многое зависит от таланта, чуткости постановщика. И когда А. Вилькин подсказал, что для Аркадиной актрисы игра на сцене переходит в игру и в жизни, что для нее естественно так выражать чувства, для меня открылся второй план роли. Появилась возможность сказать свое слово, передать зрителям в классическом образе те мысли, которые кажутся нам сегодня самыми волнующими.

Сейчас я пытаюсь подобрать такой же ключ и к моей героине из пьесы выдающегося американского драматурга Теннесси Уильямса «Кошка на раскаленной крыше». Спектакль готовим для культурной программы Олимпиады-80.

Да, и здесь есть что играть. И снова сколько требуется кропотливого труда, чтобы, как у автора, поднять до поэтического уровня житейскую драму женщины, потерявшей любовь и страстно пытающейся ее вновь обрести. Как точно заглавие — она, словно кошка, мучается на раскаленной крыше, но страшится броситься вниз...

Мне всегда хотелось расширить рамки своей работы как драматической актрисы. Сейчас в театре это удается только в мюзикле «Человек из Ламанчи», где играю роль Дульсинес. Поэтому с такой радостью согласилась сниматься в телевизионном «Бенефисе». Прекрасная творческая группа, великолепная техника дали мне возможность проявить себя в музыкальном представлении, сделанном, по-моему, с богатой фантазией и изобретательностью.

В то же время готовлю литературные программы, читаю стихи Есенина, Цветаевой, Вознесенского, Евтушенко, советских поэтов.

И — после долгого перерыва — предстоит съемки в кино. Буду играть роль современной женщины в двухсерийном фильме по сценарию Э. Радзинского...

Конечно, приятно будет вновь встретиться с актрисой на киноэкране. Но настоящее ее призвание это, несомненно, театр. Поэтому хочется выразить благодарность Татьяне Дорониновой, сумевшей найти время приехать в Тюмень и показать нам одну из своих лучших сценических ролей.



■ Татьяна Доронинова в роли Марии Стюарт в спектакле Тюменского театра драмы «Виват, королева!».

Фото А. Космакова.

Записал
В. МЫЛОВ.