

Говорит и помнит Москва,
1982, 13 окт., № 42

В Концертной
студии Останкино

ВСТРЕЧА С Т. ДОРОНИНОЙ

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 24 ОКТЯБРЯ,
1 ПРОГРАММА, 19.30;
ТО-4 — 17.00; ТО-3 — 15.30;
ТО-2 — 13.00; ТО-1 — 10.50

На этот раз зал Концертной студии предоставлен народной артистке СССР Татьяне Васильевне Дорониной.

Каждое ее выступление, будь то новая работа в театре или кино, участие в телепередаче, вызывает широкий отклик. «Москва, народной артистке СССР Татьяне Дорониной» — такой адрес нередко можно прочесть на конвертах, присланных из самых разных уголков страны.

Зрители, пришедшие на встречу с Дорониной в Концертной студии, как всегда, стали и участниками разговора с актрисой.

— Скажите, как все началось в вашей жизни?

— Я родилась в Ленинграде, в рабочей семье. Мои родители любили и театр и кино... Мое желание выступать на сцене было так велико, что, будучи восьмиклассницей, я отважилась на дерзкий поступок — приехала в Москву сдавать экзамены в Школу-студию Художественного театра. Но когда выяснилось, что я не окончила среднюю школу, меня к экзаменам не допустили, и только через два года я поступила в театральное училище.

Ее заметили с первой же роли на сцене Ленинградского театра имени Ленинского комсомола. Раскрытию ее дарования во многом помог главный режиссер Ленинградского Большого драматического театра Г. А. Товстоногов. Трагически нелепая и прекрасная Монахова в «Варварах», бесконечно одинокая Маша в «Трех сестрах», умная, гордая и независимая Софья в «Горе от ума», испуганно любящая Настасья Филипповна в «Идиоте», самоотверженно преданная искусству Надя в «Старшей сестре» — каждая из этих ролей стала своего рода открытием новых граней яркого дарования актрисы, в них определился ее стиль, сложился образ ее лирической героини.

В последние годы Татьяна Васильевна выступает на московской сцене — она актриса Театра имени Маяковского, в котором создала ряд великолепных образов: Аркадину в «Чайке», Елизавету и Марию в «Да здравствует королева, виват!», роли в спектаклях «Беседы с Сократом» и «Она в от-



сутствии любви и смерти». Последняя работа Дорониной в театре — роль Мэги в спектакле «Кошка на раскаленной крыше».

Особую любовь и широкое признание принес Татьяне Дорониной кинематограф. Достаточно назвать такие фильмы как «Старшая сестра», «Еще раз про любовь», «Три тополя на Плющихе», «Мачеха».

— Как вы работали над образом героини в «Трех тополях»...?

— Я с детства знаю людей простых, добрых, сердечных. Всегда мысленно обращаюсь к ним, когда предстоит создавать образ русской женщины на сцене или на экране. В Нью-Йорке есть черты моей матери, черты и ее сестры — во время эвакуации я жила у тети в деревне. В них для меня воплотилась суть русского женского характера: необычайная открытость, доброта, редкостная самоотдача и удивительное целомудрие. И манеру моей героини петля я взяла у мамы.

Вопросы к актрисе. Их много, например, такие:

— Как жизненные наблюдения влияют на создаваемые вами характеры?

— А как вы относитесь к пародиям?

Отвечая на них, Доронина говорит не только о своих ролях, но и о проблемах актерского творчества, делится мыслями, впечатлениями, наблюдениями.

На вечере будут показаны фрагменты из фильмов с участием Т. Дорониной, прозвучат в ее исполнении монологи из спектаклей.

Л. ФЕДОТОВА