

● Точка зрения

ТАТЬЯНА ДОРОНИНА: АКТЕРСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ

Карла актер

— Любимое место в Москве! — переспросила меня народная артистка СССР Татьяна Доронина. — Гоголевский бульвар. Конечно же, бульвар, по которому так любил гулять Михаил Булгаков. Помните «Мастера и Маргариту»: «Замечай, читатель! Кто сказал тебе, что нет на свете настоящей, верной, вечной любви! Да отрежут лгуну его гнусный язык!»

Эти слова должны бы любить все ее героини. Они живут вечным поиском истинной любви. Доронина раскрывает эту внутреннюю жизнь женской души.

Она — одна из самых популярных наших актрис. Чем объяснить это признание зрителей! Обаянием! Удачными ролями? Талантом! Мастерством! Знакомостью самой личности! В чем секрет притягательности! И я спрашиваю:

— Татьяна Васильевна, с чего начинается контакт актера с залом, как актриса ищет путь к сердцу зрителя?

— Мой педагог в школе — студии МХАТа Б. И. Вершилов часто говорил, что красоваться на сцене — безразлично. Сцена — это место борьбы с бездуховностью и нищетой воображения. Однажды он выгнал меня из аудитории за то, что я позволила себе не выступить на концерте, так как мне не понравилась публика. Я долго плакала в коридоре, теряясь от стыда и страха. Потом подошла к Вершилову и сказала: публика ничего не хотела слушать. На что Вершилов ответил: за два года учебы вы не поняли главного — всякая аудитория желанна для актера. Ваше дело просвещать и приобщать к теме, а не думать, сколько аплодисментов вы получите. Это был урок для меня на всю жизнь. Я могу смело сказать, что не боюсь никакой аудитории, и чем она труднее, тем радостнее потом, когда удается преодолеть эту трудно, плохо слушающую тебя аудиторию.

— Должны ли быть близки личные проблемы актера с тем, что он играет?

— «Присвоить» себе проблему, поставленную в пьесе, можно в результате только большего знакомства с этой проблемой. Бывает так, что актер сам пережил то, о чем говорится в спектакле. Ну а как быть, если этого не произошло, — ведь невозможно в жизни пережить все ситуации, которые встречаются в пьесах? Однозначных ответов не существует. Приобщение к сложным проблемам посредством искусства — это и есть университеты актера.

— Значит, весь актерский путь — постоянная борьба за профессионализм?

— Напомню слова одного мудрого человека: «Профессионализм часто начинается там, где кончается искусство». А можно сказать и по-другому: «Пошлый опыт — ум глупцов». Конечно, все это шуточки... И все же для актера хорошо бы — «знать», но при этом — «не уметь». Чтоб «каждый раз, как

в первый раз». Так, на мой взгляд, играла М. И. Бабанова.

— Говорят, человеческий характер закладывается в далеком детстве, а потом, со временем, претерпевает незначительные изменения. Что вы можете сказать о своем характере?

— Во всяком случае характер у меня есть. Это уже немало. А хорош он или плох — это зависит от отношения ко мне. Я понимаю, что это по-женски, но иначе сказать не могу.

— Мне приходилось читать в критических статьях, что роли, которые вы играете, порой менее значительны, чем ваша собственная личность, и фильм о самой Дорониной с ее проблемами был бы интереснее всего.

— Не знаю... Я любила в один вечер играть двух различ-

ных, ни в чем не совпадающих женщин — Елизавету и Марию (в спектакле «Да здравствует королева, виват!»). Любила «обвал» зрительской реакции в спектакле «Она в отсутствии любви и смерти». К «Чайке» готовилась задолго, просматривала репертуарную книжку на месяц и отыскивала в первую очередь именно этот спектакль. Даже гадала — включили его в репертуар на этот месяц или нет. И когда находила, то день, на который он выпадал, был единственным счастливым числом для меня. Любила финальный монолог Мегги в «Кошке на раскаленной крыше», который начинался так: «Мои дорогие слабые люди, вы умеете только сдаваться...» Я благодарна театру имени В. Маяковского, в

котором все это было. Благодарна актерам, с которыми смеялась и плакала на сцене, с которыми делила победы и поражения. И желаю им никогда не терять своего репертуара.

— Что было случайным, а что закономерным в вашей судьбе?

— То, что казалось случайным, было закономерным. Мой уход из МХАТа десять лет назад, как и нынешнее возвращение, закономерны. Чтобы это понять, необходимо знать, каким был этот театр десять лет назад и каким он стал сегодня. Случайностью был для меня кинематограф. Я не сетую, просто констатирую.

— Что интересно вам в том театре, где вы сегодня? С чем связан переход к О. Ефремову в Художественный театр?

— Я не ушла во МХАТ. Я во МХАТ вернулась. Вернулась в дом, где училась «на актрису», где работали великие режиссеры и великие актеры, где я видела спектакли, поразившие меня своим совершенством. Это «Три сестры», «Женитьба Фигаро», «Плоды просвещения». А то, что не видала, прослушала много раз в записях. Сегодняшний МХАТ, возглавляемый Олегом Ефремовым, мне интересен чрезвычайно. Я знаю, что театр для Ефремова-режиссера — это жизненное пространство, на котором он ставит спектакли, где проблемы не надуманны, а жизненны. Я понимаю его, знаю, что он любит и что ненавидит. Это совпадает с тем, что люблю и ненавижу я. Мне близки эстетическая направленность, стремление к максимальной жизненной правде.

— Что будет в этом году, кроме МХАТа?

— Концерты. Вечера поэзии. Я люблю их. Это работа над первоклассной литературой. Свобода от зависимости, когда в театре не дают ролей. (А работать хочется!) И наконец, вечера поэзии интересны тем, что это особенно трудный жанр для актера: он на сцене один — ни декораций, ни партнеров. Только зрительный зал и гениальные стихи...

Играю сейчас в новом спектакле «Женщина с цветком и окнами на север» по пьесе Э. Радзинского «Приятная». Его премьера — 10 сентября в Театре эстрады. Особенность спектакля я бы определила так: актриса в поисках персонажа. Тема — женская судьба, несправедливость, одиночество, жажда любви и желание быть необходимой. Спектакль — гимн женщинам и всему лучшему, что в них есть. Поставил его народный артист РСФСР Евгений Лазарев.

Актерские университеты... Сколько их было в судьбе Дорониной! Трудно сказать. Но один из них — прогулка по Гоголевскому бульвару с мыслями о любимых булгаковских героях. Живет в ней эта упорная вера в настоящую, верную, вечную любовь. Вспомните ее героинь...

Андрей ЛЕБЕДЕВ.

Фото Ю. Инякина.

