

и искусство

ДЕБЮТЫ МАСТЕРОВ

ТАТЬЯНА ДОРОНИНА НА ЭСТРАДЕ...



НА СЦЕНЕ Театра эстрады — накрытый белой скатертью стол. За ним тихо, по-домашнему чаевичают двое — светловолосая женщина с милым открытым лицом и рыжеватый молодой человек. Однако их задухновенный разговор никак не может сойти с мертвой точки — в беседу постоянно вмешиваются посторонние. Вот уточнил реплику автор пьесы Эдвард Радзинский. А вот уже энергично жестикулирует над головами чаевичающих режиссер Евгений Лазарев, давая последние наставления. Идет генеральная репетиция спектакля «Приятная женщина с цветком и окнами на север».

— Что, удивляет название? — поинтересовался у меня режиссер в коротком перерыве. — А все очень просто: наша героиня — одинокая женщина, которая никак не может найти себе спутника жизни. И ребенка у нее нет, и даже собаки. Зато есть... цветок. И героиня постоянно «прогуливает» его во дворе на солнце — квартира-то окнами на север...

Что ж, в представлении в жанре «гротеск» такое возможно. Вот она стоит на авансцене как полноценное действующее лицо — пышная розовая герань. А за прозрачным занавесом прямо на сцене видны оркестранты. И композитор Александр Журбин волеголосо напеваает что-то за реалом.

— Для Театра эстрады наш спектакль экспериментальный, — продолжает свой комментарий народный артист РСФСР Евгений Лазарев. — Пьеса Радзинского может идти в драме, но и для эстрадного представления материал дает богатый: тут и оркестр, и песни, и танцы, и даже чечетка!

— Таня! Ладешкой щеку подопри. Да не эту — другую. Ну, как бабы деревенские за самоваром сидят!

И мой собеседник снова ринулся на сцену. И через минуту народная артистка СССР Татьяна Доронина — это она чаевичала за столом — осторожно спустила на скатерть расписной чайник и так по-бабы жалостливо взглянула на режиссера, будто век была смешной и трогательной Аэлитой Ивановной — «приятной женщиной с цветком и окнами на север».

— Эта роль — ваш дебют на эстраде. Чем она вам интересна?

— обратилась я к актрисе после репетиции.

— А у меня здесь две роли, — ответила Татьяна Васильевна. — Сначала я — актриса, которая ведет разговор с залом, как бы размышляет вслух. А потом на глазах зрителей превращаюсь в Аэлику — персонаж, который мой героиня играет. И я вместе с ней пытаюсь если и не разрешить, то хотя бы проанализировать очень острую на сегодняшний день проблему. Речь идет о женском одиночестве. Эта тема не нова для пьес Радзинского, и я очень люблю его драматургию именно за жизненную правду, за сострадание к несложившимся женским судьбам. Вспомните хотя бы ловящих счастье подруг из спектакля «Она в отсутствии любви и смерти» — я играла там и по живой реакции зала чувствовала, как понятны их заботы зрителям.

— Но то был спектакль драматического театра, а тут — эстрада...

— Это учитывается. Среди участников представления — оркестр под управлением Владимира Старостина. Я по ходу действия исполняю песни Александра Журбина на стихи И. Грицковой. Вообще пение — одна из тех форм искусства, которая наиболее доступна людям. Петь любят все, и я — не исключение.

В новом спектакле используется и такой чисто эстрадный прием, как «подключение» к действию зала: зрители становятся нашими полноценными собеседниками. Да и особая яркость, броскость формы представления — все это тоже характерно для эстрады...

— Аэлита Ивановна родственна какой-нибудь из прежних ваших героинь?

— Одной, во всяком случае. Нюра из фильма «Три тополя на Плющихе». Таких женщин называют обычно «простая душа» — за непосредственность поведения, за сердце, открытое добру, за заложенный в них колоссальный потенциал любви. А это ведь и есть наша женская суть, наша красота, прелесть и... наше несчастье. Нюра для меня — хорошо знакомый и любимый человек. Я сыграла свою маму, простую женщину родом из деревни, билетершу в Ленинградском Большом драматиче-

ском театре имени Горького. И Аэлита — во многом та же Нюра, но переселившаяся в город и ставшая учетчицей на химкомбинате. Вот такой народный характер мне и захотелось сыграть. Да нет, не сыграть даже — просто ощутить эту женщину в себе.

— Что нового несет вам наступивший театральный сезон?

— Я стала актрисой Художественного театра, но о новых ролях там говорить, думаю, преждевременно. А вот о новой встрече с режиссером Екатериной Еланской могу сказать. Готовим с ней для Концертного зала имени Чайковского спектакль по книге Валентина Распутина «Живи и помни». Там будут звучать русские народные мелодии в исполнении ансамбля под руководством Дмитрия Покровского — думаю, они близки по духу распутинской прозе, которую сама я очень люблю. Ну, а начался сезон для меня встречей с «Приятной женщиной с цветком и окнами на север».

— Эту премьеру вы играете в канун своего дня рождения. Что хотели бы пожелать себе в этот день?

— Наверное, получится очень скучная и официальная формула, но она единственно точна для меня на сегодняшний день. Желаю себе насыщенной плановой работы. Поверьте, это очень важно в нашей профессии. Удивительной профессии, награждающей актера счастьем жить ради людей.

Слова эти были сказаны Татьяной Дорониной накануне премьеры. А вчера «Приятную женщину с цветком и окнами на север» увидели первые зрители. И были вздохи и смех, аплодисменты и цветы — словом, все, чему положено быть в двойной праздник. В день рождения спектакля. В бенефис актрисы.

Т. ИСКАНЦЕВА.

На снимке: Аэлита — народная артистка СССР Татьяна Доронина. Фото К. КОРНЕШОВА.