

Дороженки Я.



«Таня! Мы тебя любим...»

И когда рассеются над Россией темные тучи и она сбросит с себя путы зла; когда исчезнут с книжных прилавков, экранов и подмостков пошлость, насилие и бездуховность, прекратится рабочее преклонение перед иностранщиной, тогда выйдет на сцену какого-нибудь большого форума деятелей культуры русский писатель и скажет о Татьяне Дорониной: «Она спасла честь русского театра». И нужно пока время, чтобы осознать величие этого подвига. МХАТ уничтожали. Сначала его раскололи, Доронину принялась травить лакейская пресса, про нее придумывали и распускали гадости. Но грязь не приставала к выдающейся актрисе. В театре по-прежнему шли пьесы Чехова, Горького, Островского, Булгакова, Распутина. Она ставила премьеры, самозабвенно играла сама и изо всех сил пы-

талась сохранить поверивший ей коллектив единомышленников.

Театр с русским репертуаром не пускают в заграничные гастроли, его игнорирует телевидение, самые удачные постановки оно замалчивает, но во МХАТ им. Горького на Тверском бульваре «на Доронину» шел и будет идти народ. Потому что она, народная артистка СССР, всем своим искусством служила и служит ему.

После одной из ее публикаций в «Правде» в газету хлынули отклики. Помню один из них: «Держись, Таня! Мы тебя любим». В эти юбилейные дни правдисты присоединяются к словам признательности и поддержки своих читателей.

Александр ГОЛОВЕНКО.

● Татьяна Доронина у правдистов.
Фото Андрея ПЕТРОВА.

Правда. - 1993 - 11 сент.

М. 09. 93