

Моск. комсомолец. - 1993. - 28 дек. - с. 2.

**БЕНЕФИС ЗЮГАНОВА  
НА БЕНЕФИСЕ ДОРОНИНОЙ**

Театральные юбилеи, как тяжелые снаряды, рвутся то слева, то... Вот и справа шарахнуло — у Дорониной во МХАТе на Тверском. Со всей большевистской прямоотой его можно считать единственным очагом культуры на территории страны - фантома — Советского Союза. Потому как гордо носит ордена — Ленина и Революции, полученные еще при совке, а хозяйка театра себя иначе как народной артисткой СССР не называет. Союза, как понимают все здравомыслящие, нет. А артистка есть. И даже в отличной форме. Полная сил, энергии и таланта, который она продемонстрировала битком набитому залу.

Артистов своих Татьяна Васильевна (за исключением особо приближенных) на бенефис не звада. Места в зале они искали, как в чужом театре. А чтобы мыш не прошмыгнула, рядом с вахтером на служебном входе выставили молоденького милиционера. Зато знатный гость шел косяком, как рыба на нерест: митрополит Питирим, экс-премьер Рыжков с супругой, Зюганов с газеткой «Завтра». У Зюганова в фойе случился бенефис почище бенефиса юбилярши. Он жал ручки своих избирателей (в основном пенсионеров) и раздавал автографы, как какой-нибудь народный артист СССР. На этом политическом фоне совсем незаметными прошли драматурги Рошин, Розов и Радзинский. Последнего, впрочем, не трудно было выделить в толпе по эффектной блондинке рядом.

Тусовка «наших» на Тверском прошла вполне мирно и вполне организованно. Публика аплодировала стихотворным строкам о России, о русском, видя в них то, что, видимо, хотела видеть: нечто национал-патриотическое. А на словах героини Дорониной из пьесы «Коломба» — «Я с гастрольями по Америкам не езжу» — аж зашлась в овации.

Клава РАБИНОВИЧ.