

Бенефис Татьяны Дорониной

Сов. Россия - 1993. - 28 дек. - С. 2.



Покорение талантом

Итак, бенефис народной артистки СССР Татьяны Васильевны Дорониной состоялся. При полном аншлаге, в торжественном свете огней на сцене Московского орденна Ленина, ордена Октябрьской революции и ордена Трудового Красного Знамени Художественного академического театра имени Горького. Для бенефиса Татьяна Дорониная избрала пьесу Ж. Ануя «Коломба», сцены из жизни знаменитой французской актрисы.

В драме героини пьесы Ануя безусловно есть переключки и с трудной судьбой бенефициантки. Татьяна Дорониная сделала главный акцент в этой пьесе на трагедии одиночества любви. Лейтмотивом спектакля стала неизбывная жажда любви, которой актриса одаривала своих благодарных слушателей.

Однажды она призналась:

я принесла на плаху искусства всю себя без остатка. Эту мысль воплотила актриса и в свой бенефис, сыгранный на пределе искренности и самоотдачи.

Бенефис собирает друзей. Вот и здесь, у Дорониной, Виктор Сергеевич Розов, высоко отозвавшийся о последних режиссерских работах Т. Дорониной в театре, здесь кинорежиссеры Григорий Георгиевич Натансон и Татьяна Лиознова, в фильмах которых играла Дорониная. Пройден прекрасный и трудный путь в нашем искусстве драмы, и светлым символом верности Т. Дорониной русскому театру стали переданные ей в дар перчатки Комиссаржевской, как символ русского театра, хранимые раньше А. Коонен и В. Пашенной. Бенефис состоялся. Во славу русского театра, во славу прекрасной русской актрисы.

Галина ОРЕХАНОВА.