



СЕГОДНЯ в Выборгском дворце культуры спектаклем "Лес" по пьесе Островского открывает свои гастроли МХАТ имени Горького. Режиссер спектакля и исполнительница роли Гурмыжской - народная артистка СССР Татьяна Доронина, художественный руководитель театра. Для нас Доронина остается по-прежнему петербургской актрисой, ведь раскрыться ее таланту суждено было именно в БДТ, при Товстоногове. И сама Татьяна Васильевна на вчерашней пресс-конференции в Доме актера напомнила, что работала здесь, в нашем городе, под руководством гениального режиссера, с гениальными актерами - Смоктуновским, Борисовым, Стрельчиком, Лебедевым, Базилашвили... "Этот город - моя боль, мой восторг!" - сказала актриса.

УНИКАЛЬНОСТЬ театра, который возглавляет Татьяна Доронина, состоит, по ее мнению, в том, что создан он был в экстремальных условиях. Раскол некогда единого МХАТа

вовсе не был "разводом" Ефремова с Дорониной, как писала пресса. "Глупее этого ничего нельзя придумать!" Нет, раздел был санкционирован свыше, считает Татьяна Васи-

Доронина, которой мы еще не видели

Семенин - С. - 10. - 1996. - 14 февр. - С. 1.

льевна, целью его было - обессилить и уничтожить театр. Одним из конкретных виновников происшедшего Татьяна Доронина считает тогдашнего союзного министра культуры Захарова, который теперь занимается коммерческой деятельностью. О Ефремове же Татьяна Доронина отзывалась достаточно тепло: "Он не был определяющим лицом в том, что произошло. Ефремов - замечательный артист, партнер... Взаимного "полива" нам удалось избежать, это не в традициях Художественного театра. Недавно Олег Николаевич поздравил меня с Новым годом, и я поспешила ответить, пожелала ему счастья и здоровья..."

Тем не менее в первые годы после раскола доронинскому МХАТу пришлось крайне нелегко - в репертуаре оставалось лишь четыре старых спектакля, приглашенные режиссеры нарушали свое слово. Как предполагает Татьяна Васильевна, они просто опасались иметь дело с "опальным" театром. Среди первых "смельчаков" оказались глав-

Доронина желает Ефремову счастья и здоровья

ный режиссер Киевского театра имени Ивана Франко Сергей Данченко, поставивший "Вишневый сад", и Роман Виктюк, создавший бенефисный спектакль Дорониной "Старая актриса на роль жены Достоевского" по пьесе Радзинского. Оба этих спектакля (в "Вишневом саде" Доронина играет Раневскую) мы увидим во время гастролей театра, которые продлятся до 25 февраля.

Кроме того, МХАТ имени Горького покажет "Мадам Александру" (еще один бенефис Татьяны Дорониной по пьесе Жана Ануя "Коломба") и последнюю премьеру, пьесу петербургского драматурга Алексея Яковлева "Версия "Англетер" в постановке Дорониной. Пьеса, написанная в жанре политического детектива, рассказывает о двух последних днях из жизни Сергея

Есенина.

Всего же в репертуаре театра - 15 спектаклей, в основном это постановки пьес Горького, Чехова, Булгакова. Основные творческие принципы театра - ориентация на классический репертуар, реалистическая манера игры, важная роль, по мнению Татьяны Васильевны, принадлежит и такому разделу системы Станиславского, как этика.

- Мне завтра выходить на сцену, а мой сорокалетний опыт мне не помогает! - сказала Татьяна Доронина. - Я с ужасом об этом думаю... И понимаю, что зрителю нет дела до того, в какой ситуации мы сегодня находимся, ему надо, чтобы было интересно. Я постараюсь!

Всеволод СТОРОННИЙ
Фото Виктора ДЮЖАЕВА