

Татьяна Доронина. Барышня-крестьянка

СУДЬБЫ

КАЖДЫЙ день ровно в десять утра от сталинской высотки на Фрунзенской набережной отъезжает черная "Волга". Маршрут автомобиля неизменен на протяжении вот уже шестидесяти лет: Фрунзенская набережная - Тверской бульвар, МХАТ им. Горького. Другие адреса сидящую на переднем сиденье знаменитую пассажирку не интересуют. Потому что ничего другого у ведущей довольно замкнутой образ жизни Татьяны Васильевны Дорониной не осталось. Театр - единственный смысл ее сегодняшнего существования.

ОНА не снимается в кино уже более тридцати лет. Но перед служебным входом Художественного театра им. Горького ее неизменно ждут поклонники, средний возраст которых, как правило, далеко за сорок. Для них, как и для самой Татьяны Васильевны, время остановилось. И произошло это году в 87-м, когда актрисе пришлось после расставания с Ефремовым возглавить "второй" МХАТ.

- Нет, это вы называете произошедшее "разделением", - сказала в интервью "АиФ" Татьяна Доронина, - а я называю "отторжением". Это же была противозаконная акция. И оформление документов было противозаконно. Почему я не подала в суд? Не будьте наивным. Прав тот, кого назначают наверху. На тот момент правым был назначен Ефремов.

«В судьбу не верю»

ОБИДНО, что при разговоре об одной из самых значительных актрис первым делом вспоминается трагический раскол мхатовской труппы. Говорят, что оппозицию Доронина возглавила, не будучи уверена в том, что Ефремов возьмет ее в свой театр. Между тем как для самого Олега Николаевича вопрос "брать или не брать" Доронину даже не поднимался. Он и в 80-х гг., когда МХАТ был единым, настоял на принятии Дорониной.

Все понимали, что в театр приходит самая большая актриса страны. Что, разумеется, не вызвало энтузиазма у женской половины Художественного театра. Однако тайным голосованием с перевесом всего в три голоса (17 - "за", 14 - "против") Доронина была принята в труппу.

Но произошло то, что произошло. Судьба?

АФОРИЗМ

Самое драматичное в театре драмы - распределение ролей.

Прислал Сергей Скотников, Москва

- Я не очень-то верю в судьбу, - говорит Татьяна Васильевна. - Я в большей мере верю в то, что существует Создатель, Господь Бог, и надо делать все, чтобы ему понравиться. На большее я не претендую.

- Но вот девочка Таня Доронина, которая родилась в Ленинграде...

-...да, в пролетарской семье.

- ... в 14 лет поступила во все театральные вузы Москвы. Только отсутствие аттестата о среднем образовании заставило ее вернуться в школу и еще раз выдерживать вступительные экзамены через два года. А в конце 80-х годов она стала художественным руководителем театра. Это было где-то предначертано или...

- Да ничего не было предначертано. Если бы родители остались в Ярославской области, возможно, осталась бы я крестьянкой Ярославской губернии.

- Но вы сами как видели свое будущее?

- Никак не видела. Мне просто нравилось, например, читать. Одна из моих теток работала в Ленинградской публичной библиотеке и приучила меня читать хорошие книги. А другая сестра отца, потрясающе красивая женщина, тетя Катя, учила меня своим примером. Она была столь красива, столь обаятельна и женственна, обладала таким необыкновенным вкусом и чувством стиля, что я подражала ей. Мне просто повезло с родственниками.

Уроки тети Кати

СУДЯ по всему, уроки тети Кати были усвоены девушкой на все сто. Влюбленность и чувство восхищения сильной половиной человечества сопутствуют ей на протяжении всей жизни. По воспоминаниям самой Татьяны Васильевны, первый раз влюбилась она еще в школе: "Я вообще очень рано стала влюбляться. Мальчик, как и мы, был эвакуированный, только из Москвы. Он поразила меня тем, что, когда учительница читала нам "Ваньку Жукова", он закрылся руками и заплакал. А так как он был при этом еще и самый хорошенький в классе, то начался мой роман. Потом все пошло по нарастающей. Я влюблялась каждый год, даже могла в течение года влюбиться в двоих".

Первым мужем актрисы стал Олег Базилашвили, с которым она познакомилась еще в Школе-студии МХАТ. По окончании вуза Доронину пригласили сразу в несколько театров. А вот Базилашвили, тогда еще никак не проявившего себя актера, брал лишь Волгоградский драматический театр. И Доронина, как примерная жена, укатила из столицы вслед за супругом. Зато когда талант молодой актрисы приметил худрук ленинградского БДТ

Георгий Товстоногов и пригласил ее в свой театр, Татьяна Васильевна поставила условие - зачислить в труппу и ее мужа. Товстоногов согласно кивнул. А Доронина продолжала: "И дать ему роль в первой же постановке БДТ". Самое примечательное, что условия будущей звезды были приняты. Диктовать свою волю она умела уже тогда.

Однако через несколько лет Большому драматическому театру Доронина предпочтет Московский Художественный театр. А спустя три десятилетия скажет: "Уход из БДТ - это моя ошибка. Нельзя было предавать режиссера, который выстраивал на меня репертуар".

В столице Татьяна Васильевна вскоре вышла замуж за драматурга Эдварда Радзинского. Несмотря на скорый развод и свой сложный характер, ставший в театральном мире чуть ли не притчей во языцех, Доронина и сегодня сохраняет добрые отношения с бывшим супругом. "Ее характер, - говорит Радзинский, - это несчастное продолжение таланта. Как она жила? Каждый день, кроме воскресенья, уходила в театр. Утром - репетиции, вечером - спектакли. В перерывах она не уходила домой, а спала в гримборной. Когда в театре были выходные, Таня ехала на студию на съемки".

Так актриса живет и сегодня. Разве что киностудии исключила из своего маршрута. Семью и детей ей заменяет огромная библиотека, под которую отдана одна из комнат просторной квартиры. Книжки для Татьяны Васильевны - самое святое. После театра, естественно. Рассказывает третий муж Дорониной актер Борис Химичев: "Меня как-то спросили, могла ли Доронина в пылу семейного скандала чем-то в меня бросить? Отвечаю: могла! Много чего за те десять лет, что мы прожили вместе, в воздухе летало и, случалось, достигало цели, кроме книг. Книжки она жалела".

Главный подарок, который Татьяна Васильевна преподносит себе каждый год, - это перечитывание "Евгения Онегина".

- Я и отпуск люблю только за то, что могу в это время сколько угодно сидеть в библиотеке. Однажды, узнав, что продается прижизненное собрание сочинений Мережковского, я, не раздумывая, потратила на книги все деньги, которые копила на дачу. А два года назад захожу в Дом книги и вижу - стоят труды Мережковского и никого не интересуют. Мне так стало обидно, что я взяла и купила еще и это издание.

- А дачу-то так и не построили?

- Построила. Но ее постоянно обворовывают - выламывают замки, уносят двери. Не так много я зарабатываю, чтобы каждый год делать ремонт, но опять же приходится поправлять. Я ведь Дева по гороскопу. Люблю, чтобы все было в порядке.



Р. С. Я писал этот материал, испытывая к именинице безграничное уважение и восхищение ее огромным и, увы, не используемым ныне талантом. Татьяна Доронина, бесспорно, великая актриса. Созданные ею театральные образы - Надежда Монахова в "Варварах", Софья в "Горе от ума", Елизавета и Мария в "Да здравствует королева, виват!", Аркадина в "Чайке" - незабываемы. А роли в кино - "Старшая сестра" и "Три тополя на Плющихе" - давно и по праву являются классикой русского кинематографа. И, вспоминая о Дорониной в дни юбилея, говорить надо об этом, а не о сложностях сегодняшнего момента. Но

уверен, что Татьяна Васильевна, прочтя статью, обидится. Хотя бы потому, что не ждет от прессы ничего, кроме нападок и критики (которые, опять же "увы", зачастую бывают справедливы). При этом актриса равнодушна, по ее словам, к тому, сколько у нее друзей и врагов:

- В том возрасте, в котором я сейчас нахожусь, мне это, слава богу, безразлично.

- Откуда же вы берете силы, чтобы выдерживать все трудности?

- В убежденности в том, что все, что ты делаешь, - это нужное и божеское.

Игорь ИЗГАРШЕВ

Фото Валерия ХРИСТОФОРОВА

ДЛЯ ДОМА И ОФИСА

С Новым Нордом!



НОВЫЙ ХОЛОДИЛЬНИК «НОРД» — ЭТО:

* НОВЫЙ, СНИЖЕННЫЙ НА 20-30% УРОВЕНЬ ЭНЕРГОПОТРЕБЛЕНИЯ

* НОВЫЙ БЕСШУМНЫЙ, УСТОЙЧИВЫЙ К ПЕРЕПАДАМ НАПРЯЖЕНИЯ КОМПРЕССОР

* НОВАЯ КОНСТРУКЦИЯ ХОЛОДИЛЬНОЙ КАМЕРЫ С УВЕЛИЧЕННЫМ ОБЪЕМОМ

* НОВАЯ ЦВЕТОВАЯ ГАММА

* НОВОЕ, ОЧЕНЬ ВЫГОДНОЕ СООТНОШЕНИЕ ЦЕНА/КАЧЕСТВО!

На правах рекламы

«Аргументы и факты» № 37, 2003 г.

сентябрь - с. 25

71 Доронина Татьяна Васильевна
сентябрь 2003
р. 37, 029