

20 ДЕК 1953

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДНЕВНИК

**Концерты Н. Дорлиак
и С. Рихтера**

На днях в Большом зале Латвийского университета состоялись два концерта одной из лучших советских камерных певиц, заслуженной артистки РСФСР Нины Дорлиак.

Искусство камерного пения требует максимальной простоты и выразительности. Именно это и отличает Н. Дорлиак — оларенную и непрестанно совершенствующуюся артистку. Певица умеет сочетать непосредственность и искренность исполнения с тщательной отделкой мельчайших деталей. В песнях Шуберта, которым был посвящен первый из ее концертов, Н. Дорлиак сумела бережно донести до слушателя образы героев произведений. Особенно запомнились песни «Куда», «Нетерпение», «Злой цвет», «Болыбельная ручья», рассказывающие о несчастной любви романтического юноши к неверной красавице.

Большое внимание привлек второй концерт Н. Дорлиак, в котором исполнялись романсы русских композиторов-классиков. Программа этого концерта была составлена исполнительницей с расчетом показать основные пути развития русской вокальной лирики от Глинки до Рахманинова. Три романса Глинки, в том числе замечательная элегия «Не искушай», явились хорошим началом концерта. С большим настроением певица исполнила четыре романса Чайковского. В проникновенном лирическом монологе «Погоди», и драматическом романсе «Забыть так скоро» Н. Дорлиак проявила себя чутким художником. Песни Мусоргского из цикла «Детские» — «В углу», «Жук» и «С куклой» также нашли в лице Н. Дорлиак талантливого интерпретатора.

Успеху певицы содействовало замечательное исполнение фортепианных аккомпанементов лауреатом Сталинской премии Святославом Рихтером.

* * *

Во втором своем сольном концерте Святослав Рихтер исполнил два крупных фортепианных сочинения — ля минорную сонату Шуберта и большую до мажорную фантазию Шумана. Исполнение произведений Шуберта и Шумана, а также ряд сыгранных сверх программы фортепианных сочинений Брамса, вновь подтвердил мнение о Рихтере как о ярком представителе вдохновенного, глубоко реалистического советского исполнительского искусства.

П. ПЕЧЕРСКИЙ.