

ДВЕРЬ В «ДЕТСКУЮ» ЗАХЛОПНУЛАСЬ НАВСЕГДА!

Независимая
газета. - 1998.
- 19 мая,
- с. 7

Умерла Нина Дорлиак



Нина Дорлиак и Святослав Рихтер. 1975 год.
Фото ИТАР-ТАСС

Вадим Журавлев

НЕ ДОЖИВ трех месяцев до своего 90-летия, умерла прославленная русская певица Нина Дорлиак. Еще меньше времени оставалось до годовщины смерти ее мужа — великого пианиста Святослава Рихтера. Стараниями Нины Львовны в Москве прошел цикл концертов памяти ее мужа с участием лучших российских музыкантов и знаменитого немец-

кого дирижера Курта Мазура. А теперь уже российские музыканты наверняка дадут концерт ее памяти.

Ученица своей матери, знаменитого педагога Ксении Дорлиак, как камерная певица Нина Львовна выступала в ансамбле со многими музыкантами, но ее пение в ансамбле с Рихтером создало многие эталонные интерпретации. Кризис камерного вокального исполнительства, обнаружившийся в последние годы, делает уход таких выдающихся вокалистов, как

Дорлиак, особенно горьким. Исполнителей камерной музыки у нас всегда было много, личностей среди них почти не было. То, что Дорлиак была не только одной из самых любимых и знаменитых отечественных певиц, а действительно выдающейся личностью на нашей концертной эстраде, свидетельствует и тот факт, что ей посвящали свои произведения Прокофьев и Шостакович. Как и все требовательные к себе художники, она рано покинула сцену, посвятив себя целиком преподаванию в Московской консерватории. Поэтому молодое поколение слушателей ее знает плохо, да и звание «Народная артистка СССР» она получила только 8 лет назад. К счастью, сохранились старые записи Дорлиак, которые еще можно услышать на радио «Орфей». И когда слушаешь ее интерпретации вокального цикла «Детская» Мусоргского, понимаешь, что такой второй интерпретации «Детской» мы не услышим никогда. Рихтер и Дорлиак были не только блестящими музыкантами, но и несли в себе эталон чистоты и нравственности. Они никогда не снисходили до популизма, никогда не поступались высокими жизненными принципами. Их трудно было даже представить в гуще светской тусовки или на очередном концерте-банжете. С уходом из жизни двух великих музыкантов навсегда потеряна дорога в те светлые времена музыкального Просвещения, когда публика ломилась в Большой зал консерватории, а музыканты превыше всего ценили Искусство.

«НГ» выражает глубокое сожаление всем родным и близким Нины Львовны Дорлиак. ■