

Нина Львовна ДОРЛИАК

Среди людей искусства нашего времени в России и в мире Нина Дорлиак — явление уникальное. Полное естественности, грации, достоинства. Художественной, человеческой и природной красоты. Драматизма внутренней жизни и — чистоты, свободы.

Ее вдохновенная музыкальная речь, ее голос (сопрано магнетически притягивающего тембра) несли в себе пронзительную интонацию правды неподдельного чувства.

Способность понять, ощутить и выразить воплощенные в музыке тончайшие движения души — великий артистический дар русской камерной певицы Нины Дорлиак.

Народная артистка СССР, профессор Московской консерватории (в течение полувека!), Нина Львовна Дорлиак являла собой пример идеального служения искусству и людям. Она обладала необычайной способностью пронизать "интонацией искусства" и жизнь повседневную, жизнь реальную. Наполнить, напоить Искусством каждый свой мир, свой дом, свою работу с многочисленными учениками, свои бесконечные встречи с людьми повсюду в мире. У нее было много истинных почитателей и друзей. И если это были друзья Нины Дорлиак, значит, это были настоящие друзья.



Редкий идеал исполнителя! Ее творческая пронзительность, совершенство ее пения по-своему освещали пространство и по-своему преображали его. Все становилось вдруг значительным и прекрасным.

Нина Дорлиак — это красота и культура. Это голос души, это Служение музыке.

Нине Львовне чудесным образом удалось слить искусство и жизнь. Примирить жизнь и искусство. Ей удалось вознестись над бытом и преодолеть бесконечную череду жизненных обстоятельств, которые, казалось бы, могли ее художественному существованию воспрепятствовать.

Имя Нины Дорлиак неотделимо от имени Святослава Рихтера. Их ансамбль — уникальное явление в русском и мировом искусстве, в камерном исполнительстве XX столетия. Романсы Глинки, песни Мусоргского, Бах, Шуман, Шуберт, Прокофьев, Шостакович в исполнении Нины Дорлиак и Святослава Рихтера — подлинные шедевры. Все, что было доступно ее голосу, все, что было открыто ее душе, составляло репертуар выдающейся русской камерной певицы.

Служение пронизывало всю творческую и повседневную жизнь Нины Львовны. Служение искусству, служение своим ученикам, служение Святославу Рихтеру — мужу и гениальному художнику нашего времени.

После 1 августа 1997 года, когда не стало Святослава Теофиловича, в жизни Нины Львовны многое пошло по-иному. Она мужественно переносила обрушившиеся на нее испытания, организовала несколько прекрасных концертов памяти Святослава Рихтера. Все, что она делала в эти последние свои месяцы, было обращено к Святославу Рихтеру. Рихтер был смыслом ее жизни, ее истинным вдохновением и высокой любовью.

Рихтер и ее многочисленные ученики. Среди них — выдающиеся артисты. Все вместе они — "школа Нины Дорлиак".

"Сердца заговорили, души раскрылись... Какая тут сияла красота поэзии, какая сила страсти!" Это написал В.В.Стасов по поводу петербургских концертов великой русской камерной певицы Марии Олениной-д'Альгейм в 1902 году, совсем незадолго до появления на свет в том же таинственном Петербурге Нины Дорлиак.

Мы, слушавшие Нину Дорлиак, готовы переадресовать ей эти слова.

Стихия музыки несла ее почти девять десятилетий...

В безмолвии прощания слышен нам этот дивный Голос нежности и грусти.

Ирина Антонова,
Ирина Архипова,
Юрий Башмет,
Элисо Вирсаладзе,
Наталья Гутман,
Наталья Дементьева,
Зара Долуханова,
Дмитрий Дорлиак,
Наталья Журавлева,
Андрей Золотов,
Лев Наумов,
Михаил Овчинников,
Софья Пилявская,
Галина Писаренко,
Виктор Третьяков,
Дитрих Фишер-Дискау,
Ирина Шостакович