

Память Эхрани чаше-  
нея. - 1999. - апр.

# ГОЛОС

В ЦДРИ состоялся вечер памяти Нины Львовны Дорлиак – певицы, профессора Московской консерватории, сподвижницы и верного друга Святослава Рихтера.

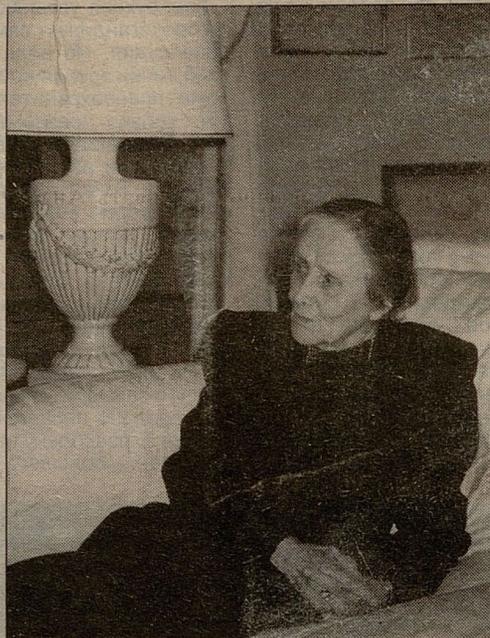
Негромок был ее голос, но искренен, правдив, изыскан. От него веяло благородством и тончайшей духовной культурой.

Ее певческая родословная, которую она как эстафету приняла от матери – профессора Петербургской консерватории (а позже и Московской), восходит к легендарной француженке Полине Виардо, боготворимой некогда Тургеневым. Что говорить, эта уникальная династия чародеев пения оказала огромное (и, к стыду нашему, еще далеко не оцененное) воздействие на вокальное искусство России.

Русло этого искусства пролегло от Парижа (да и сама Нина Львовна была по отцу француженка) до города на Неве, затем до столицы. Именно в Петербурге, впитавшем в себя аромат и шарм европеизма, первичный и грубоватый продукт национальной вокальной школы получил классически строгое и галантное обрамление. Что и воплотилось в художественном и духовном облике, педагогических принципах матери Нины Львовны. Но и Москве повезло: высокие традиции пения были перенесены сюда и самой Ксенией Дорлиак, и ее дочерью, унаследовавшей уроки матери.

Уже давно нет в живых Ксении Дорлиак. Год назад ушла от нас и Нина Львовна, пережившая всего на несколько месяцев своего супруга, смерть которого стала для нее тяжелейшим ударом. Однако с уходом последней представительницы династии Дорлиак связь времен не оборвалась. Ее поддерживают ученики Дорлиак и, прежде всего, Галина Алексеевна Писаренко, воспитанница Нины Львовны, из самых преданных ей людей, профессор Московской консерватории.

И потому не случайно вечер открылся выступлением самой Галины Алексеевны,



как всегда женственно и обаятельно исполнившей русскую романсовую лирику. Живописец и писатель Дмитрий Терехов прочитал фрагменты из своей книги о Нине Львовне и Святославе Теофиловиче. Затем донесся чистый, проникновенный голос самой Нины Львовны, когда-то записанный на граммофонную пластинку, голос, который не смогли тронуть, обесцветить ни огрехи звукозаписи, ни безжалостная патина времени.

Вечер завершили ученики (многие из них уже артисты музыкальных театров) Нины Львовны, спевшие арии из русских и итальянских опер, лирические миниатюры.

По каналу ОРТ был показан документальный фильм француза Бруно Монсенжена "Рихтер непокоренный". Фильм-исповедь, фильм-откровение. Пронзительное, просветленно-печальное. Уходят лучшие. Кто заполнит пустоту? Усилиям Галины Алексеевны Писаренко и таким, как она, нет цены.

Герард КИМЕКЛИС

● Нина Дорлиак