

«ВЕСЕЛЫЕ МОСКВИЧИ»

На эстрадном концерте «Веселые москвичи» пермских зрителей радушно принимает конферансье — молодой артист Эмил Радов. У этого человека очень хорошее настроение, и он мило и ненавязчиво заботится о том, чтобы и вы не скучили.

Радов не придерживается традиционной формы эстрадного конферанса. В одной из пауз между номерами он показывает забавную мимическую сценку — злоключения посетителя столовой с неважно налаженным самообслуживанием. Затем появляется перед зрителем, чтобы прочитать хорошие стихи.

Конферанс Радова — удачная «рама» для выступления известной эстрадной певицы Нины Дорды. Скромные вокальные данные артистки восполняются обаянием молодости, приятной манерой исполнения. Тепло прозвучали лирическая песня Людвиговского «Майское утро», песня участника ансамбля «Электрон» М. Липского «Повариха», трогательная песня итальянского композитора Мадунья «Дождь идет».

В концерте смело использованы электроинструменты. Своеобразные тембры электрогитары, электроаккордеона, рояля с особой приставкой, использованные с чувством меры, украшают музыкальное оформление концерта.

Москвичи познакомили нас с интересными артистами оригинального жанра В. Малиновской и К. Зайцевым. С блеском исполнен трудный и рискованный трюк с кинжалами лауреатом всесоюзных и международных конкурсов жонглером Ниной Михайловой.

И все же, несмотря на обаяние и мастерство Н. Дорды и Э. Радова, на высокий профессиональный уро-

вень остальных номеров, концерту в целом не хватает яркости, праздничности. Видимо, потому, что отдельные хорошие номера не объединены вокруг какого-то общего сюжетного стержня. Между тем, уже само название «Веселые москвичи» подсказывает тему для хорошего театрализованного эстрадного обозрения.

Но это — частное замечание. Общее же впечатление от концерта — хорошее.

Э. СЕМЕНОВ.

На снимке: Нина Дорда.

Фото И. Пьяннова.



9 APR 1960

ЗВЕЗДА
г. Пермь