

Песня слышится...

Песни, которые поет Нина Дорда, просты и бесхитростны. Некоторые из них знакомы слушателям и в грамзаписи, и по выступлениям артистки по радио. Сейчас Нина Дорда приехала в наш город, и омичи имеют возможность ближе познакомиться с ее творчеством, не только услышать ее песни, но и увидеть, как они исполняются. Это немаловажно, если учесть, что искусство эстрады во многом зависит от того, как «подается», показывается номер.

Нина Дорда делает это мастерски. Секрет ее успеха заключается в умении каждую песню «открыть» своим ключом. Текст и мелодия служат певце, если можно так сказать, материалом для создания своего произведения, в котором есть мысль и чувство, ритм и настроение. И так в любой песне: в веселой и грустной, в шуточной и лирической.

В репертуаре Нины Дорды песни советских и зарубежных композиторов. Одни из них написаны для эстрады, другие «пришли» из кинофильмов. Чувствуется, что и те и другие певца включила в программу не случайно. А ведь часто еще бывает на эстраде, что разные исполнители поют одни и те же песни, которые обязаны своей популярностью другим певцам. Этого нельзя сказать о Нине Дорде.

Свою программу она открывает «Московскими окнами» Хренникова. Эта песня звучит как лирический рассказ о большом городе, с которым всех нас роднит очень многое. Когда Нина Дорда поет о его улицах, площадях, бульварах, о ярком свете московских окон — он становится для нас еще дороже и ближе, таким же, как город, в котором ты жил, учился, любил.

И совсем другое настроение приходит с песней из кинофильма «Леон Гаррос ищет друга». Мелодия ее прозрачна, и тем более заметна в ней мягкая, чуть ироническая улыбка певицы.

В ином ключе исполняет Нина Дорда «Лирическое танго» Островского. Характер песни, ее ритмика определены уже в самом названии. Здесь артистка сосредоточена на внутреннем содержании произведения, жесты ее предельно скупы, а выразительность достигается сменой интонаций.

А вот шуточная «Озорница». В ней исполнительница использует все богатство ритма. Не увлекаясь, однако, игривостью мелодии, она заразительно и сочно передает юмор песни, «решает» ее в острохарактерном эстрадном плане. Джазовая манера исполнения в сочетании с высокой вокальной культурой дает возможность певце очень своеобразно и свежо показать слушателям и другую шуточную песню «Ты не тот».

Нина Дорда умеет даже в грустной песне увидеть и передать светлые, окрашенные в задушевные, лирические тона нотки. «Ветер, как тысячи скрипок, рыдает» поет она в песне «Прощай, бамбина», и в ее голосе слышится грусть и надежда, горечь расставания и вера в то, что радость придет. Это же настроение отличает и песню Колмановского «В нашем городе дождь».

Пожалуй, самый большой успех выпал на долю «Песенки про танец липси» композитора Островского. Яркая и оригинальная мелодия дала возможность исполнительнице воспроизвести своеобразный ритмический рисунок с помощью вокальных и даже хореографических средств.

В концерте у Нины Дорды хорошие партнеры. Стройно и слаженно звучит инструментальный квартет, который сопровождает ее песни. В составе квартета М. Липский, М. Зимин, А. Миц и А. Зубрицкий. Запоминается выступление солиста В. Дегтярева. В песнях «Баллада о неизвестном солдате» Молчанова и «Моя родина» Долуханяна, которые он исполнил, есть мужество и патриотизм, согреты волнением певца.

Отличное впечатление производит хореографическая миниатюра «На прогулке», показанная солистами балета Мержановой и Зданевичем. Она решена как танцевальная юмореска, в которой сквозит ирония над кокетством и манерностью.

Исполнитель комических рассказов Л. Усач привлекает своеобразной манерой чтения. Он идет от образа, и это у него получается естественно и непринужденно.

Интересный номер показали акробаты К. Калинин, Г. Ташкогло и В. Наумов. Их этюд пластичен и смел. Фантазия и мастерство отличают представителей оригинального жанра — артистов В. Машиновскую, К. Зайцева, А. Артамонова. Цикл стихов о любви читает артист А. Фрейдлин.

Хорошим настроением слушатели в большой мере обязаны артисту Э. Радову, который ведет программу. Автор и исполнитель фельетонов и интермедий, он принадлежит к тому небольшому числу «разговорников», которым удается свежо и остроумно, с юмором рассказать о самых серьезных вещах.

Концерт московских мастеров эстрады, выступление певицы Нины Дорды говорят о серьезной подготовке коллектива к своим гастролям. Поэтому и не смолкают аплодисменты в зале. Зрители и артисты расстаются как хорошие друзья.

А. ТИХОНОВ.

363