

Вырезка из газеты

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

от . . .

29 ДЕК 39

Москва

Газета №

* * *

Мастер художественного слова

346

На окружном предвыборном собрании домохозяек многолюдно и шумно, — собрались заранее, ждут своего кандидата, выдвигаемого в члены Ленинградского городского совета. Приезжает кандидат — молодая женщина с веселым, спокойным лицом, — и по залу проходит волна теплого и радостного гомона: этого кандидата здесь знают и любят. Это — Зинаида Ивановна Донцова, лауреат первого всесоюзного конкурса чтецов.

З. И. Донцова работает в труднейшей — одновременно и мало освоенной и уже сильно засоренной штампами, — области художественного чтения. К этому жанру она пришла не путем исключения, как это иногда бывает, не потому, чтобы она потерпела неудачу в своей работе актрисы. Нет, и первые шаги ее актерской работы были вполне удачны и не заставляли молодую актрису искать других точек приложения сил. Но она сама, по собственному желанию, отошла от театра и сама выбрала жанр художественного чтения, в котором она работает не по следам чужих успехов и достижений, а пробивает в нем собственную дорогу.

Еще учась в Ленинградском институте живого слова и в театральной студии под руководством Н. В. Петрова, З. И. Донцова работает в театре чтеца. По окончании института и теастудии, она в течение нескольких лет выступает на эстраде совместно с другим ленинградским чтецом-лауреатом А. А. Перельманом.

Ею создан целый ряд превосходных «номеров», среди которых нужно в первую очередь отметить те, которые, даже без первоначального намерения исполнительницы, составили в общем интереснейший цикл о женщине, женской жизни и женской судьбе. Цикл этот составился из самостоятельной композиции З. И. Донцовой о крепостной актрисе по рассказу

Т. Г. Шевченко «Музыкант», из отразивших незаметные трагедии женщин, придаленных капиталистическим строем, рассказов Мопассана «Плетельщица стульев» и «Порт». В этот же цикл должны быть отнесены номера, сделанные на материале жизни зарубежных женщин-революционерок («На безразличной улице» и «Пассионария») и рассказ Л. Кассиля «Жены». Отличительной чертой всех этих номеров является то, что это не «чтение вслух», а создание средствами художественного чтения ярких образов, подаваемых З. И. Донцовой с настоящей силой и страстью. При этом в иных литературных композициях, как, например, в «Пассионарии», З. И. Донцова дает рядом с образом основной героини также и образ рассказчицы — передовой советской женщины, от имени которой излагаются события.

После выхода в свет «Краткого курса истории ВКП(б)» З. И. Донцова сделала большую и яркую композицию на основании воспоминаний Горького о В. И. Ленине — «Ленин на V съезде РСДРП».

З. И. Донцова — активная общественница. Начиная с 1933 г., когда она участвует в Первой сводной антиbrigаде, обслуживавшей части Дальневосточной Красной Армии (за что награждена почетной грамотой Реввоенсовета), З. И. Донцова неустанно и разнообразно проявляет себя в общественной работе.

Любовь ленинградского зрителя и уважение товарищей по работе выдвинули З. И. Донцову в депутаты Ленинградского совета. На этом почетном посту она, конечно, будет работать с такою же горячей инициативностью, скромностью и преданностью советской родине, с какой она и до сих пор выполняла свою художественную и общественную работу.

Александра БРУШТЕИН