

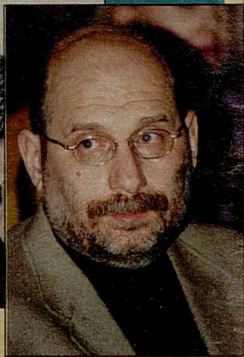
Донцова Дарья

08.4.01

МК Бумвард - 2001. - 8 апр
с. 20.

2 апреля - 8 апреля 2001

Дарья ДОНЦОВА Борис АКУНИН



Среди моих друзей много актеров, так уж получилось, и я знаю, что они как благожелательные люди ходят на спектакли друг к другу. Просто поддержать друг друга считается хорошим тоном. Когда Коля Скорик выпускает спектакль во МХАТе — к нему приходят друзья, а поскольку друзья все из артистически-литературного мира, то там собирается тусовка, что называется. Аналогично я читаю всех наших женщин, которые пишут детективные романы. Я читаю Маринину, которой я безумно благодарна за то, что она есть и пробила эту стенку, на которой было написано, что бабы детективы не пишут. Я читаю Таню Полякову, просто потому, что я безумно люблю этого автора. Я читаю Полину Дашкову, потому что она очень хорошо владеет слогом и мне есть чему у нее поучиться. Я читаю эти книги так, как студент читает учебники. С другой стороны, я панически боюсь, что я что-то украду совершенно случайно, какую-то ситуацию, которая мне так понравится, что я вот не выдержу и займусь плагиатом.

И Акунин, конечно, большой молодец. У него великолепный язык. В пику многим очень детективным романам, где авторы старались приблизиться к быту и дошли до этого вот языка — “голда на тумбе”, “говнодавы на ногах”, понимаете меня?.. Акунин пошел совершенно другим путем, и, когда его читаешь, просто наслаждаешься текстом. И кроме того, я лично люблю именно такой — старинный, готический, “ретро”-детектив. Это богатая идея — писать в наше время детективы на историческую тему.

Я прочитала всю классику жанра от “Пастора Брауна” Честертона до Фрэнсиса и Рекса Стаута. И у меня как у человека, который закончил факультет журналистики, безусловно начитан определенный “фонд” классической литературы. Я люблю Дикенса — наверное, потому, что считаю его в какой-то степени автором детективов. Из современных авторов пытаюсь читать Пелевина, хотя мне иногда бывает тяжело. Я ему по-хорошему завидую, так писать я не могу, мне не хватит на это... таланта, скорее всего. И потом это мужской, конечно, стиль написания, а дама, грубо говоря, баба — она так писать не станет.

Пелевин держит, хватает, хочется читать дальше, иногда раздражает, но скажите пожалуйста, зачем нужна книжка, пресная, как пасхальная маца?!

Мне нужна книга, которая меня либо разозлит, либо научит чему-то, либо просто понравится. А пролистать и выбросить — это никому не нужно.