

Россия-2002 7 июня-с.47, 19

Хеппи бёздей, Евламппия!



ВИКТОР СМОЛЫНОВ

7 июня юбилей одной из лучших писательниц, пишущих в жанре иронического детектива, Дарьи Донцовой (она же Даша Васильева, она же Евламппия Романова, она же, наконец, Агриппина Донцова). Не хочется называть никакую цифру больше 20-ти, хотя сама Дарья Аркадьевна свой возраст не скрывает. Писательница сама признается, что, заходя в магазины, целенаправленно устремляется к вешалкам с одеждой для студентов.

Такой взгляд на мир – не потому, что здоровы и счастливы дети, есть любящий муж, любимая работа и миллионы читателей с нетерпением ждут новых произведений. Это состояние души. А все достижения в жизни – это закономерность. Иначе и быть не может.

– **О** чем чаще всего вас спрашивают журналисты и на какие вопросы вы не любите отвечать?

– Отвечаю на все вопросы из чувства цеховой солидарности, потому что сама проработала десять лет журналистом и понимаю, что это такое. И пока меня еще не спрашивали о том, о чем было бы неприятно говорить. А чаще всего задают вопрос: «Откуда вы берете сюжеты?»

– И все-таки откуда вы берете сюжеты? Книга каждые сорок пять дней – это же сколько в год!

– Да. Уже вышло двадцать девять книг. Еще десять ждут своей очереди. И сюжетов очень много. Я не могу не писать. Как алкоголик, который пьет с понедельника по пятницу и в выходные тоже не может остановиться. Разбушевавшийся графоман – жуткое дело. Я иногда думаю, если меня выгонят из издательства, наверное, все равно буду приходить и канючить, чтобы взяли новую книжку.

– Когда в издательстве вам советуют придумать новую героиню или что-то поменять, вы всегда соглашаетесь?

– Я послушная, как цирковая обезьяна. И не потому, что боюсь перечить. Просто понимаю, что книга – это еще и товар. И я им полностью доверяю.

– Вам поступали предложения экранизировать ваши произведения?

– «НТВ-Профит» что-то затевает про Дашу Васильеву, но пока ничего конкретного сказать не могу.

– Какие книги вы сами читаете?

– Сейчас времени очень мало, но, поскольку сама люблю детективы, стараюсь не пропускать ни одной новой книги. А еще я веду программу «Звездная гостиная» на радио «Маяк», где в первой половине передачи встречаюсь с писателями, поэтому приходится готовиться к беседе. Последнее, что я прочитала, – это «Лед» Сорокина, «Господин Гексоген» Проханова, «Изюм» Татьяны Толстой...



АЛЕКСАНДР ПОДГАЙ

Хеппи бёздей, Евлампия!

Мария Смурова

Продолжение. Начало на стр. i-7

— Ваши героини зачитываются детективами Марининой и Поляковой. То, что вы упоминаете о них практически в каждой своей книге, — это реклама?

— Конечно, нет. Скорее, дань уважения. Они меня многому научили. Александра Маринина вообще совершила своего рода революцию в литературе этого жанра. Сломала существовавший долго стереотип, что «бабы детективы не пишут». Она доказала, что женский детектив не просто имеет право на существование, но может быть очень популярным. Именно у нее я научилась тщательно выписывать детали. У Поляковой — строить сюжет. У Дашковой — писать хорошим русским языком. С восторгом читаю Бориса Акунина. Завидую белой завистью. Это уже новый жанр — ретродетектив.

— Что связывает вас с Францией?

— Во Франции у меня много друзей, к которым мы часто ездим в гости.

— А как же история с наследством Даши Васильевой?

— Чистая выдумка. Кому же не хочется стать богатым? Чтобы не знать, сколько у тебя денег в кошельке, но быть уверенным, что можешь купить хоть весь магазин. Вот я и попыталась осуществить мечту хотя бы своей героини.

— Во многих ваших книгах есть некий лейтмотив — бьющиеся яйца, кенгуру на балконе, обезьяна-хулиганка... Для чего вы вводите эти элементы?

— Чтобы было весело читать. Кстати, мой личный рекорд — из трех десятков яиц 29 битых. А насчет кенгуру на балконе — об этом мне рассказала знакомая. На самом деле история эта произошла с обезьяной. Соседку дрессировщицы, старую бабушку, чуть не увезли в психушку — она рассказывала всем, что на ее балконе живет обезьяна. Ей никто не верил. Бабушку уже сажали в машину, когда мимо проходила дрессировщица с обезьяной. Так бабуля, без пяти минут пациентка Кащенко, кинулась к ней, как к родной, с криком: «Вот же она, моя обезьяна с балкона!!!»

— Можно сказать, что все семейные приключения ваших героинь списаны с вашей собственной семьи?

— Конечно. Мы так весело живем, что и придумывать ничего не нужно. У нас тоже все время что-нибудь ломается. Вот сейчас опять делаем ремонт в московской квартире, а пока живем в Перedelкине. Как-то купила новую пли-

ту. А она вдруг взорвалась. Больше всего перепугались собаки, особенно когда кастрюля с их любимой кашей пролетела мимо, стукнулась о стену и каша начала медленно стекать на пол. Оказалось, что к плите неправильно подсоединили какой-то шланг.

Меня в последнее время все чаще посещает мысль, что Даша Васильева — это я, хотя, когда ее только придумывала, была абсолютно другой. Какие-то мистические совпадения. У приемного сына Даши по книге есть жена и рождаются двое близнецов. В то время мой сын Аркадий еще не был женат. Не думаю, что он тщательно штудировал мои книги, но женился на девушке, поразительно похожей на невестку моей геро-

ини. Правда, родились у них не близнецы, а сын Никитка. Но он один стоит двоих близнецов.

— Скажите, а ваши героини наконец-то выйдут замуж?

— Даша не выйдет точно. Евлампия — не знаю. А Виола Тараканова и так замужем. К сентябрю должна появиться еще одна серия, в которой главный герой — мужчина. Правда, тоже не женат да и вообще к жизни не приспособлен. С ним тоже будут происходить всякие приключения.

— В день вы пишете 15 страниц, а как вы проводите остальное время?

— Чтобы написать эти 15 страниц, встаю в полшестого, потому что другого времени нет. Не то чтобы домашние дела. Все какие-то поездки, встречи. Очень много времени провожу в книжных магазинах, где подписываю для читателей книги. Опять же программа на радио. Постоянно приходят журналисты. Ну, и семейные дела, конечно.

— А что, по-вашему, важнее всего для женщины?

— Самоуважение. Убедена, что женщина может быть счастлива и в одиночестве. Если она уважает и любит себя. А значит, знает себе цену. Потом, когда женщина счастлива, добра и излучает радость, она никогда не останется одна.

— Какой подарок вы ждете или считаете самым лучшим?

— От издательства бумагу за подписью всех руководителей, что они напечатают все мои книги. А то, что подарят близкие, — для меня всегда сюрприз. Они непредсказуемы.

— А какой подарок готовите вы своим читателям?

— Вот-вот выйдет моя 30-я книжка — «ФИГОВЫЙ ЛИСТОЧЕК ОТ КУТЮР» (читатели все равно будут говорить «ФИГОВЫЙ»). Книга начинается с того, что Евлампия Романова сидит, скучая, на даче. Все плохо. Целую неделю льет дождь. Дети переругались... Вдруг раздается треск, и начинает рушиться ветхий потолок. Домашние выбегают прямо в тапочках на улицу. И тут появляется их сосед — новый русский. Из-за строительства его дачи начался оползень. Сосед, чувствуя свою вину, приглашает пожить некоторое время у него, пока рабочие не восстановят дом. У нового русского, кроме многочисленных родственников, есть дочь и совсем юная жена — жуткие шутницы. Обожают изображать трупов и пугать домашних. И тут начинается самое интересное.

Рейтинг самых продаваемых книг детективного жанра в магазинах Москвы

1. Борис Акунин, «Внеклассное чтение» в 2 томах от издательства «ОЛМА-ПРЕСС», 2002.
2. Татьяна Полякова, «Фитнес для Красной Шапочки» от «ОЛМА-ПРЕСС», серия «Детектив глазами женщины», 2002.
3. Полина Дашкова, «Чувство реальности» в 2 книгах от столичного «АСТ-Астрель», 2002.
4. Борис Акунин, «Азазель» от издательства «Захаров Игорь Валентинович», 3-е издание, дополненное, 2002.
5. Агата Кристи, Собрание сочинений, том 26, «Дом грез: рассказы; Последнее плавание адмирала: роман; Рассказы, как живешь: роман-хроника; Звезда над Вифлеемом: стихи и рассказы» от издательства «Артикул-Принт», 2002.
6. Дарья Донцова, «Созвездие жадных псов» от «Эксмо-пресс», серия «Иронический детектив», 2002.
7. Борис Акунин, «Коронация, или Последний из романов» от издательства «Захаров Игорь Валентинович», серия «Новый детектив», 2000.
8. В. Макдермид, «Охота за теньями» (роман, перевод с английского Л. Володарской) от «Иностранки», серия «Лекарство от скуки», 2002.
9. Дарья Донцова, «Хобби гадкого утенка» от «Эксмо-пресс», серия «Иронический детектив», 2002.
10. Э. Джордж, «Расплата кровью» от «Иностранки», серия «Лекарство от скуки», 2002.

Подготовил Ян Смирницкий